

فيها فحرم عليه بالاحرام بالحج او العمرة او بهما سميعة
انواع ومازاده بعضهم من عدد الاقواغ داخل فيما ذكره
المصنف وتبل وجهه ترتيبها فلم للمس لان به كمال الزينة
الظاهرة ولذا كان نزعه اول واجب عند الاحرام علي ما
عرفت بما فيه من التطيب لانه منافق للاشقيثة واللاغبرية
من كبر وجهه مع انه يحرم في جميع البدن وغيره بخلاف
الدهن لان فيه شمعية وتحسين للشعر اكثر من ازالته
من ازالته لان في ازالته بظاهر اخلاق المقد مات اخفاها
من المقد مات لانها قد تظهر بخلاف لجاع ثم لجاع لانه
مع ما قبله يقلت بنفسى بدن المحرم زينة او تزفرها
او تلذذ اخلاق الاصطبا دفاته يطلب منه امراض
عن البدن وهو الاستيلاء والعز الاول للمس بصنم
اللحم والحرم ضربان رجل اي ذكر ولو صبغ او املا
وكنصر باعتبار الامم الاغلب والافضل يكون تحتى وله
ستر وجهه او راسه لا يحيط لاسترها في حرام واحد
وله لبس يحيط من غير ستر وجهه فاما التحل في حرم
عليه ستر جميع راسه او بعضه داخل في البياض ولو
الاذن وهو المعتاد المزجج في الروضة وغيرها وخرج به
شعره النازل عن حده فلا يحرم ساتره وان كفى تقصير
لانه منوط بالشعر والستر بالراس كالمسح بكل ما يهد
هنا سائل عرف فلا يدخل ما لو شد راسه تحيط لانه لا يهد
ساترا كما قال الاصحاب بخلاف العصابة العريضة كما في مجموع
قال الشارح ويظهر ان المراد بها ان لا تكون بحيث تقارب

الجخط

لحيط ودخل فيما ذكر انواع الساتر سواء كان مخيطا بالخيا
المعجمه ويجوز بالهملته او غيره معناه او غيره وان يحكى
لون الشبه كقوب رقيقه وزجاج وان لم يعد الستر
به كحنا او عسل شحين وطيب فلا يجوز ان يضع علي
راسه او شي منه عامه بلبس الهملته والاعرقه ولا
قلنسوة بفتح القاف والدام وسكون النون وحشم
الهملته بعد ها او مفتوحة فها تانيث وحشمها قلانس
ويجوز القلاسي وفي القاموس القلنسوة والقطنسية
اذا فتحت ضممت لسين واذا اضمت كسر ثم تلبس
في الراس جميعه قلاسي وقلانسيس وقلنسي واصله
قلنسولا انهم رضوا الوالا فلا يلبس لانه اسم اي معروف
با حركات اخرى او قبلها ضمية فصار اخره بالمسورة
ما قبلها كقاف وقلانسيس وقلانس مقنونة بصيغة
المقنول من التقوي بالقاف ولا يعصبه بصداية
اي لها عرض كما علم مامر ونحوها حتى يحرم اي بتمام
نية الدخول في السك ولا يجوز ان يستر منه اي
من الراس ويجوز تكبيره وقائنه قد لا يقصد ستر
لشحية ونحوها هو داخل في قوله اولا في حرم عليه ستر
جميع راسه وبعضه اعاده كما قبله اوزياده اي صاح
ولتقيدك بقوله اذ لم يكن به شحية ونحوها ما لذك
فلا يحرم ستره ذلك العرض الحاجية ويجب معه القدية
امامنا لا يهد هنا ساترا عرفا مخيط وهو ج
ولك مسه وحننا وعسل رقيق فلا جاس به كلمة

قاله في حرمه بالاحرام بالحج او العمرة او بهما سميعة
انواع ومازاده بعضهم من عدد الاقواغ داخل فيما ذكره
المصنف وتبل وجهه ترتيبها فلم للمس لان به كمال الزينة
الظاهرة ولذا كان نزعه اول واجب عند الاحرام علي ما
عرفت بما فيه من التطيب لانه منافق للاشقيثة واللاغبرية
من كبر وجهه مع انه يحرم في جميع البدن وغيره بخلاف
الدهن لان فيه شمعية وتحسين للشعر اكثر من ازالته
من ازالته لان في ازالته بظاهر اخلاق المقد مات اخفاها
من المقد مات لانها قد تظهر بخلاف لجاع ثم لجاع لانه
مع ما قبله يقلت بنفسى بدن المحرم زينة او تزفرها
او تلذذ اخلاق الاصطبا دفاته يطلب منه امراض
عن البدن وهو الاستيلاء والعز الاول للمس بصنم
اللحم والحرم ضربان رجل اي ذكر ولو صبغ او املا
وكنصر باعتبار الامم الاغلب والافضل يكون تحتى وله
ستر وجهه او راسه لا يحيط لاسترها في حرام واحد
وله لبس يحيط من غير ستر وجهه فاما التحل في حرم
عليه ستر جميع راسه او بعضه داخل في البياض ولو
الاذن وهو المعتاد المزجج في الروضة وغيرها وخرج به
شعره النازل عن حده فلا يحرم ساتره وان كفى تقصير
لانه منوط بالشعر والستر بالراس كالمسح بكل ما يهد
هنا سائل عرف فلا يدخل ما لو شد راسه تحيط لانه لا يهد
ساترا كما قال الاصحاب بخلاف العصابة العريضة كما في مجموع
قال الشارح ويظهر ان المراد بها ان لا تكون بحيث تقارب