

منها اذ ي نفسه او غيره والا فلا يطلب شي من ذلك
 ولوفي الاول والاخر بذكره ان توهم ذلك فان تحققه
 او غلب على ظنه حرم ومن اطلق ذلك مع الزجر
 مرده زحمة لا ضرر فيها بوجه ومع ذلك فيتوقاه الا
 في الاول والاخر وما نقل عن ابن عمر من مزاحمة علي بن
 حقي يدي انفه مذهب صحابي وروي الشافعي واحمد
 عن عمر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم
 قال يا عمر انك رجل قوي لا تراحم علي بن حجر فتودع
 الضعيف اضلوا ان وجدت خلوة والا فهدل
 وكبر قال ابن حجر الميثمي في المحفة يوذ منه انه
 ينبغي لمن لم يتيسر له الاستسلام خصوص التهليل
 والتكبير وهو واضح وان لم يصحوا به بل هو اولي
 من كثير من الازكار استحوها مع عدم ورودها
 عنه صلى الله عليه وسلم اصلا ويقوم مقام الحجر
 في ذلك محله اذ اتبع والعباد بآية نقاي وان جعل
 في ركن اخر من البيت كما هو ظاهر كلامهم ولا تنتقل
 الاحكام اليه وظاهر كلامه ان التقبيل مرتب على
 الاستسلام وان السجود لا ترتيب فيه وعبر في الروضة
 ان ذكر رجل قوب فلا يقرأ الصلوات
 على لركن فانك تقرأ صلواته واصليها بالاول ولكن صح انه صلى الله عليه وسلم
 وكان ان يوصلن خلوة في الصلاة
 والا تكبروا مضوا وانما في
 ما هو عندنا وهو من
 حليله الله عز وجل

وفيه من سنن ابن ماجه في الباب
 الاخر قال الشافعي في المزاج
 سعد بن عثمان بن ميمون
 ابو عبد الله بن ميمون
 ابنه قال ابن ميمون
 ان وجهه تفرقت من اناس
 في سكت والا فكلين
 اه صدق وقع في الخفة
 ارض والذين رايت في
 النجا والاضطراب
 وعند عبد الرحمن بن ابي
 قال قال رسول الله صلى
 كبر في الله عنه يا با جعفر
 انك رجل قوب فلا يقرأ
 على لركن فانك تقرأ صلواته
 وكان ان يوصلن خلوة في الصلاة
 والا تكبروا مضوا وانما في
 ما هو عندنا وهو من
 حليله الله عز وجل

بها

متعلق

بها فان من يحذر شارب بيده فان عجز فما فيها وقيل
 ما استلم به او اشار به من يد او غيرها هذا
 حاصل كلام الجمهور وبه يعلم ما يفعله كثير
 من الاشارة الى الحجر باليد من البعد مع إمكان
 ما ذكر من التقبيل والاستسلام والسجود عليه
 لا اصل له **ويقطع الحجر التلبية في الطواف** عند شروعه
 فيه **كما سبق** في باب الاحرام لانه اذكارا مخصوصة
ويستحب ان يضطبع مع دخوله في الطواف اتباعا
فان اضطبع قبله اير الدخول فيه **بزمان قليل** فلا يسه
 لان ما قارب الشين اعطى حكمه **والاضطباع** الطافية
 مبدلة من نال الافعال لوقوعها بعد الضاد نحو اضطرِب
ان يجعل الرجل المجرم وسط بفتح المهملة الاولى
رايه تحت منكب بفتح الميم وكسر الكاف يدها
 موحدة قل في المصباح هو مجتمع راس العنق وال
 والكتف **الايمن عند ابطه** قال في المصباح هو ما
 تحت الجناح يذكر ويؤنث ومن كلامهم رفعت حتى
 بركة ابطه وجميعه اباطل واحمال ويزعم بعض
 المتأخرين ان كسر اليا لغة وهو غير ثابت **ويطرح**
طرفه اي الرذاعلي **منكب** الايسر ويكون منكب
الايمن مكشوقا كاد اهل الشطارة **والاضطباع**
مباخوذ من الضج باسكان الياء الموحدة وفتح
 الضاد افعال منه قلبت تاوه **بما مر** وهو الوضد
وقيل هو وسط العنق وقيل ما بين الايط وشفق

ح ١٩

في قوله
 ما استلم به
 او اشار به
 من يد او غيرها
 هذا حاصل
 كلام الجمهور
 وبه يعلم ما
 يفعله كثير
 من الاشارة
 الى الحجر
 باليد من
 البعد مع
 إمكان ما
 ذكر من
 التقبيل
 والاستسلام
 والسجود
 عليه لا
 اصل له

قال في المصباح
 هو مجتمع
 راس العنق
 والكتف
 والكتف
 الايمن
 عند ابطه
 قال في
 المصباح
 هو ما
 تحت
 الجناح
 يذكر
 ويؤنث
 ومن
 كلامهم
 رفعت
 حتى
 بركة
 ابطه
 وجميعه
 اباطل
 واحمال
 ويزعم
 بعض
 المتأخرين
 ان كسر
 اليا لغة
 وهو غير
 ثابت
 ويطرح
 طرفه
 اي
 الرذاعلي
 منكب
 الايسر
 ويكون
 منكب
 الايمن
 مكشوقا
 كاد اهل
 الشطارة
 والاضطباع
 مباخوذ
 من الضج
 باسكان
 الياء
 الموحدة
 وفتح
 الضاد
 افعال
 منه قلبت
 تاوه
 بما مر
 وهو
 الوضد
 وقيل
 هو
 وسط
 العنق
 وقيل
 ما بين
 الايط
 وشفق