وهو مصدر ميمي وذلك بالتوفيق للطاعة
والرغبة في الآخرة وارزقني طاعتك تخصيص
بعد تعميم ما مصدرية ظرفية ابقيتني اي مدة
ابقائك لي واجمع لي خيري الدنيا والاخرة اي
ما هو خير عند الله تعالى والخير الدنيوي ما لا
يستعان به على الآخرة انك على كل شيء قدير لا تعجز عن شيء
منه وهذا الدعاء لم يرد مرفوعا لكن روى
الطبراني عن عبد الرزاق نحوه وقال الحليمي
جاءت ادعية في ذلك عند جماعات من السلف فلا
يؤمر الا ستقبال به واذ طاف في طواف الوداع
وبات بآداب الدعاء التي سبق ذكرها في دعا
عرفات من الخضوع والخشوع والبدء والختم
بالحمد لله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم
ويتعلق باستار الكعبة ويضع صدره على
الملتزم ويديه اليمنى من جهة الباب واليسرى
من جهة الحجر فضرعوة سؤاله فاذا فرغ من الدعا
اتى زمزم فشرب منها متزودا ولا ينصرف الخراف
اليها من المقام لطلبه اي جاعلا له كالزاد له
للمسافر ثم عاد الى الحجر الاسود فاستلمه وقبله
وسجد عليه ليكون اخر عهده بالبيت ومضى
لسبيله وان كانت امرأة طاهرا فعلت
ذلك ليلا في خلوة الطواف والا فعليها البعد
عن الرجال ومحاولة التستر بحسب الامكان
وان كانت

وان كانت حائضا استحب لها ان تاتي بهذا
الدعاء المطلوب عقب طوافها من الطاهرات
على باب المسجد من خارجه لقربه منه ويحرم
ولا تدخله لحرمة مكثها به التاسعة عشر اذا
فارق البيت فقد قال ابو عبد الله الزبيري
بضم الزاي وفتح الموحدة وسكون التحتية
بعد هاء وغيره من اصحابنا في المذهب خرج
الموذع من المسجد ووجهه الى البيت اي بان
يمشي القهقري ليكون اخر عهده بالبيت
بالنظر عند مفارقة المسجد وقيل يلتفت
اليه ويمشي على حاله في انصرافه كالمتحزن
اسم فاعل من التفعل من الحزن حال من فاعل
يلتفت على مفارقته اذ شانه ذلك عند انصرافه
عنه والمذهب الصحيح الذي جزم به جماعة
من ائمة اصحابنا منهم ابو عبد الله الحليمي
وابو الحسن على الماوردي واخرون انه
يخرج من المسجد ويولي ظهره وفي نسخة بظهره
بزيادة الباء وتضمين يولي معنى يمر بظهره الى الكعبة
ولا يمشي قهقرى كما يفعله كثير من الناس
عن الانصراف عن البيت قالوا اي الاصحاب بل يمشي
قهقرى مكروه اي خلاف الاولى لقوله فانه ليس
فيه سنة مروية ولا اثر محكي مع كونه خلاف
المروي من فعله صلى الله عليه وسلم والسلف الصالح

Courtesy of King Saud University