

او ازال شعرا كثيرا كالصلاة وموضع الحجام والشارب واللايط
 والاذن او قتل مثالا كثيرا يريد ان المحرم ذكر كان او امرأة اذا
 ازال شعرا كثيرا من شعر نفسه بان زاد على العشرة كمت
 حلق راسه فعليه الغدنة وكذلك يجب الغدنة اذا حلق شعره
 من موضع الحجام من رقبته مثلا كان لصورة ام لا لان حلق
 شعرا اطرافه الاذي فوجب عليه الغدنة وكذلك يجب عليه الغدنة
 اذا قصها ربه او نطق شعر اطرافه او افقد حيا زاد على العشرة
 لان فعل ما نهى عن فعله وكذلك يجب الغدنة على المحرم ان
 قتل مثالا كثيرا زاد على العشرة وان قصه عن العشرة اطعم
 حفنة من طعام وان انكسر من حجر ظفرو وتأذي به فحلق المكور
 وسأواه بقطع ما يتضرر بمقتضيه بان يعيصر في قطعه على ما
 يزد له الضرر فلا غدنة عليه ولا حفنة من طعام على
 المشهور فان ازال جميع ظفرو كان ضامنا كمت ازال بعض
 ظفرو ابتداء من غير ضرورته انتهى قال المتعديسي وكذلك
 انكسر له ظفران او ثلاثة اي كان حكم ذلك حكم الظفر الواحد
 المنكسر ويجوز في ذلك من التفضيل ما سبق انفا وان قص
 ظفرو واحدا لالا ما طه الاذي ولا انكسر اطعم وجوب حفنة

من

من طعام وهي مليء يد واحدة كما في المدونة واحترز المصنف
 بقوله لا لاد ما طه الاذي مما اذا كان لاد ما طه الاذي فانها تعتد
 كما مر واحترز ايضا بقوله ولا لكسرهما اذا كان لكسر فلا يلزمه
 شي وكذا يطعم في شعرة او عقلت او قملة او قملات يريد اذا
 ازال المحرم من جسده شعرة او شعرة الي عثرة وماد ونها العين
 اما طه الاذي فان يطعم حفنة من طعام وكذلك يلزم المحرم حفنة
 من طعام اذا قتل قملة او قملات الي عثرة وماد ونها العين ما طه
 الاذي قال في الموازنة ومن نطق شعرا من انفه او حلق من
 راسه لصورة ناسيا او جاهلا امتدح وكل ما كان لا لا طه الاذي
 وان قل ففيه الغدنة وما كان لعين ما طه الاذي ولا حفنة ناسيا
 او جاهلا فعليه في الشعر والسعرات قبضة من طعام انتهى
 وفي المدونة قال مالك من نطق شعرا او شعرا يسيه اطعم
 شيامن الطعام كان ناسيا او جاهلا وان نطق ما اطعمه
 الاذي امتدح انتهى قال النووي فان ازال شيامن شعرة
 اطعم حفنة من طعام اذا كان المنزل قليلا كعشر شعرات وما
 تار بها حيث كان ازلها الا لا ما طه الاذي والايان زاد على
 العشرة وما قار بها او كانت الازالة لا ما طه الاذي فوجب