

فقط هو ذلك عن وقال بعض الصحابة ان الله تعالى لم يخلق من خلق  
 عليا لام والانتقيا من امتي ترا من النكاح وحدثت يونس بن  
 عليه السلام ان زاره اخوان فقالتا اليهم كبروا من خبز شعير وخبز لهم  
 بفلك كان يزرعه قالوا ان الله لمن المتكلمين تكلمت لكم كذا الاشارة  
 واورث وعين السنن ان يترتبا للقاء الاخوان ويحمل لهم ليس في  
 من انطق الثياب اغفل من النظارة وهو النظارة ويتطير به شط  
 ويتوضأ ثم يخرج اليهم ومن اذابة السلق فالصحيح والمواظاة حفظ  
 القديس وحفظ اسرار الضوان فيجب عليك ان تسكت عن اسرار الخوا  
 التي يتبها اليك لا تبشها الا غيره البتة ولا في احض اصداقك ولا تلتقي  
 شيئا منها ولا بعد القطيع والوحشة فان ذلك من حرم لوم الطير  
 خنت الباطن في بعض الأذاعين حفظك للسر قال اننا قهره ومن هذا  
 قيل صدور الابواب رجول الاسرار والازبارة عليه **شعر** وما السور  
 في صدره كشفاً يقين لانه الرمال المقبور ينظر النشور **كلام** في الارواح  
 على نفسه المالك قال في زيبه سبطاهي امعتم ما غلب احد مثل ما غلبت  
 من اجل بلخ قدم عينها لاجل مقال في ما حد الزهد عندكم قلمت اننا وجدنا  
 وانا مقعدنا صبرنا وانا وجدنا اشرا وورى بالمشي الانطاك في  
 في رثاين وصل بقره بقرب الزهري وله ارغفة معدودة لا تتحس  
 منهم فسر الرغفان واطمؤ السراج وحلوا لا طعام ولما رجعوا اطعموا  
 هو كذا لم ياكل احد ابشارك عند نفسه وجاء رجل الى هيريه فقال اريد  
 اوجك اهلك والله فقال اذن ساحت الاخوان قال عترتي قال لا يكون  
 احق بديارك وذر هلك متى قال له لم يبلغ هذه المنزل بعد قال قال  
 فقال لي سليمان الطارني لوان الدنيا كلها في حوزتها في فم اخ من افواه الاساقفة  
 والرواح ابي داود السنيق ايشار الراح على نفسه بالروح حضور تيلها سمع  
 من الشوقية الى بعض الخلفاء اعجب ط الطير لضرب وتا بهم فيهم ابو الحسن  
 النوري والتهام والرماع تقدم النوري اللستيا في حقيل اليها فاعاد  
 فقل ان اشرحو ان يفضل حيوة سباعة فكان سبب نجاح **شعر** في حوزتها  
 اعدون فان انطلقت يوم اليومك بطلب ابن عمي ومن طيق من  
 وانا قول ان كان به ربي **شعر** وبعثت وجهه فان اثاره فقلت  
 اسقك غارنا

هذا شعر في حقيل  
 في حوزتها في فم اخ من افواه الاساقفة  
 والرواح ابي داود السنيق ايشار الراح على نفسه بالروح حضور تيلها سمع  
 من الشوقية الى بعض الخلفاء اعجب ط الطير لضرب وتا بهم فيهم ابو الحسن  
 النوري والتهام والرماع تقدم النوري اللستيا في حقيل اليها فاعاد

فان ابي يعقوب قال رجل يقول ان فقال ابن عمر انطلق به اليه فاذا هرب من  
 اعداءه فقلت اسقك ناعم صفام اخر يقول ان فقال انطلق به اليه فمنا هو  
 فقلت ثم رجعت اليه صفام فاذا هو غمات ثم رجعت اليه ثم غمات  
 فقلت وهذا الذي ذكره المتصوف هو انهم لما تاملوا ما تاملوا بو حفظ الا يشار  
 به بقدم حفظوا الضوان على حفظهم في احوالهم والاشارة في وقت بعينهم  
 قال حقيقت الاشارة انهم يصفوا احوالهم في وقتها فلو انك تاملت ان الله اقل  
 فعل من انه يكون لا يترها محل ذكره في هذا المعنى ان تاملت بعض من احوالها  
 في بعض الايام الكبر في وجهه فانك ارضوه ذلك في مقابل اخي سمعت رسول الله  
 السلام قال اذا التقى السلمان يقول عليهما ما يتة رقت تسعير الا لشهرا بين  
 طيرة لا تقرأ بشرا فاودت ان تكون اكثر بشر حتى يكون ان اكثره ذكر  
 اعاد هذا مذكور في شرح الخطيب في بيان شتاء الله تعالى للاسما السريين  
 في قوله تعالى ويؤثرون على نفهم ولو كان بهم خصاصة انشأ الله موسى والاسما  
 في ذلك من اجل ان يرب بعض دعا شيا ليلاد وامت قال الله تعالى يا موسى اقل  
 ان تظن ذلك ولكن اريك منزلا جليل من منازل فعلت بالعدك وعلى  
 صبح خلق قيل كلف عن ملكوت السموات فظنك منزلا كادت تقام  
 منه من افواهها وقوتها من اللذة عز وجل قال موسى عليه السلام يا رب  
 بم بلغت الي هذه الكرامة فان تخلق لخصصة من بينهم وهو الاشارة  
 ومن ادب السلف في احوالهم من الاستيغاب لا يتخاف من لا يقين  
 ولا يحزم بل ينسب كل الانبساط بل ما بايات في الغريب الحفيم الا يشا من افك  
 في المطعم وطلب الحاجة اسم الاعتصام يقال اعتصم وحتتم منوا استقم حتى  
 قالوا وقع من وقع في بليت ما نافية ومن موصل اليمين من لا يتختم وقال  
 اهل احوالكم تبا كذا بالاجان ورتبهم بالغير فان اللذة جعل ما بين ذلك  
 فمعتبه قال الله تعالى ويغفر ما عدت ذلك لمن يشاء هذا ما ذهب اليه بالذلة  
 ورجع عن الصناعات وفضل اعظم من انه اذا وصد من بعد الاخوين ما توب  
 انما لا يرضه ولكن بعض علم قال اللذة لبيته فان عموه عقول ان تير  
 لم يرتل دون ملكه وتلاوا في تعبا حوكم وحالها على فقل  
 الاصل بذلك فان افاك يتبع مرة ويستقيم اخرى وقيل كان شارب لادن  
 حلسا في القديس ولكن ابو الورد ايمتزه على غيره فابا في الشا بكيه من  
 الكبر في ما سخن ذلك الابل اللذات فقبل له في احوالهم فقل سئل ان  
 الاية انما اصعب