

اي ويلجوا اسم اضماره والضم والفتحة المدكوه بحوايه والله تعالى
لا تعلق كذا والبا للوجه في الاصل ولهذا بحر الطاهر والمضم بحويك لاضمان
كلا يجمع بينهما وبين نحل القسم كما ضم باه والواو فيها والثاني بدل عن
وطدا يختص بالطاهر ولا يدخل على المضم والتبادل عن الواو يختص
باسم اسمه تحلى صلاخ دون غيره نحو ما به كما سبق وفيها معنى التعجب واليقال
نالا حين زيد فهو ضم نوب الكعبة **تثنية** او القسم كواو رب
لفظا والفرق بينهما ان واو القسم يجوز ان تنفع بعد حرف الحذف نحو قوله
رواه ونم واهم بخلاف واو رب فلا تنفع بعد ه **تثنية** اخبر الله
باب الاضافه
وهذا في الاسم بالاضافه كقولهم دار في تحافه
وتارة في معنى اللام نحو قولهم دار في تحافه
وتارة في معنى قولهم دار في تحافه
الاضافه ضم اسم الى اسم لغرض تعريفه او تخصيصه وليس في الاصل
والثاني مضافا اليه ويصيران بالاضافه كالاسم الواحد فلا يدخل
الاول منها التنوين ولا التعريف بال واذا اضيفت اسم الى اسم اعربت
الاول منها بما يستحق من رفع او نصب او جر وعربت الثاني ابدلا
فتقول جازلتم ربي وربت سلام زيد وعربت جازلتم زيد وكذا
هذه داراي تحافه وهو والد الصديق يجمع فاب مجرور باضافه دار
اليه والياء علام جر و تحافه مجرور باب والجار للمضاف اليه عند
سبويه الاسم كخلام وتارة بمعنى اللام الداله على الملك او الاحصاص
كما سئلنا وهو الاكثر فالتقدير خلام لزيد وداراي تحافه زيد
لا في تمام وهو شاعر مشهور تارة تكون بمعنى من التي لبيان الجنس
وذلك اذا اضيف الشيء الى جنسه كخاتم جديد ورجل من ريت
انما خاتم جديد من ان الخاتم تام زيد واما في التقويى المعنى كما في تلغى القسم كقوله والله ما زيد قام

من جازلتم ربي وربت سلام زيد وعربت جازلتم زيد وكذا هذه داراي تحافه وهو والد الصديق يجمع فاب مجرور باضافه دار اليه والياء علام جر و تحافه مجرور باب والجار للمضاف اليه عند سبويه الاسم كخلام وتارة بمعنى اللام الداله على الملك او الاحصاص كما سئلنا وهو الاكثر فالتقدير خلام لزيد وداراي تحافه زيد لا في تمام وهو شاعر مشهور تارة تكون بمعنى من التي لبيان الجنس وذلك اذا اضيف الشيء الى جنسه كخاتم جديد ورجل من ريت انما خاتم جديد من ان الخاتم تام زيد واما في التقويى المعنى كما في تلغى القسم كقوله والله ما زيد قام

لغزير

وثوب خن لا تعلق كذا والبا للوجه في الاصل ولهذا بحر الطاهر والمضم بحويك لاضمان
رطر من ريت ومثله منازيت وهو اسم مفرد مقصور كخلافه
في المن بالتشديد الذي هو مطلق وقوله فيمن ذاك اي صدى التي
تمام وذا اي منازيت **بالاسماء التي تجزى بغير اضافة**
وفي المضاف ما مجزى ابداء مثل لدن زيد وان شئت لدا
ومنه سبحان وذو وسئل ومع عند واو ولو وكل
ثم الحركات الست فوق وزر ومنه وطسها بلا صرا
وهكذا غير بعض وسوى في كل شتا وها من روى
اي ان اكثر الاسماء يجوز ان تأتي مضافة كخلام زيد وجوز ان تقطع
عن الاضافة بالتنوين والتعريف بال كخلام والغلام ومن الاسماء
اسماء لا ترفع للاضافة فلا تستعمل ابداء الاضافة فتكون مع حرف
ما يقتضيه الاعراب وما بعد ما مجرور بها ابداء فتقول ما مجر ابداء
ايه فتخرج الياء مع بان المضاف هو الجار للمضاف اليه على اي سبويه
وهو الاصح وهي كلمات شتى اي متفرقة ذكر الناطق بعضها واسان
الى الباقي فتقول مثلا جلست لدن زيد اي عنده وان شئت لدا
زيد لغتان فمن الاول وعلمناه من لدنا على من الثاني ولدينا زيد
ولا يصح ان تقول جلست لدن اولدا او عند او فوق او تحت من غير
ان تصيغها الى زيد ونحوه وقس الباقي ومع الاكثر فتخرج عنها وتقول
كافي النظم ولا يخفى ان عكس فوق تحت وعكس رافدا م وعكس عينه
سيرة وستأني في باب الظروف وسوى بكم السنين وصمها وستأني في
باب الاستثنى وشتى غير ممنون لانه لا ينصرف ومما يذكره النما
قوله تعالى معاذ الله واي الناس جاك رجاف كلا الرجلين وكنا
المثبتين وزييد شبه عمرو ودون بكر وسائر الناس اي بافهم وتقول
ان سائر بمعنى جميع وذات الدين وارلات الاحمال والعراسه وجلست

تثنية
في تارة الاضمار
بمعنى في وذا اي منازيت
الذي انظر في نحو هذا
الذي انظر في نحو هذا
الذي انظر في نحو هذا

لكن شوا العباد
ان يقال ماضيا في ابد
لان كل صلا في غير ابد
والمراجه بلا ماضيا في
صحا اصل

وكذا الناطق بها يقتضي
لغزير ايها المم وهو هكذا
لاشرف وهو المراج صاصل