

قوله في حرف الجر...  
 هذا النوع من الابدان...  
 وهو الذي لا يمتد...  
 في حيز معين...  
 بل هو الذي لا يتغير...  
 مع تغير الحيز...  
 وهو الذي لا يمتد...  
 في حيز معين...  
 بل هو الذي لا يتغير...  
 مع تغير الحيز...  
 وهو الذي لا يمتد...  
 في حيز معين...  
 بل هو الذي لا يتغير...  
 مع تغير الحيز...

قوله في حرف الجر...  
 هذا النوع من الابدان...  
 وهو الذي لا يمتد...  
 في حيز معين...  
 بل هو الذي لا يتغير...  
 مع تغير الحيز...  
 وهو الذي لا يمتد...  
 في حيز معين...  
 بل هو الذي لا يتغير...  
 مع تغير الحيز...  
 وهو الذي لا يمتد...  
 في حيز معين...  
 بل هو الذي لا يتغير...  
 مع تغير الحيز...

**باب ما الحجازية**  
 وما التي تنقى كليس الناصبه في قول سكان الحجاز طاب  
 قلوبهم ما امر عن نفاقا كقولهم ليس سجدا ما  
 اي ان عرب الحجاز طابها اي جميعهم وهم قرشي ومن  
 نزل القران يحلون ما الناصبه كليس كما مثل به ومنه ما هذا كثيرا ما  
 امراتهم وتدخل البناضاه في حيزها نحو ما زيد بقيام وما ربك بظالم  
 للحميد وما عين اهل الحجاز كرى نم هي عندهم ملغاه لا يتغير ما حرك  
 الالبته اهل مكة **تنبية** الخلق الناطق اعلمها كليس هو  
 لا اعلمها عند الحجاز بين شر وطمئنان لان دخل الالف على الحيز هو  
 وما حيد لا رسول ومنها ان لا يقدم الحيز على الاسم نحو ما قام زيد

قوله ما الحجازية...  
 ان الحجازية...  
 ولا ولا...  
 اسم قوله...  
 لرفع قوله...  
 والتعريف...  
 او هو ان...  
 دون لا يتغير...  
 وان لا يتغير...  
 اسما ولا...  
 على الاك...  
 ان حاز...  
 ان زيد...  
 بيد ان...  
 فانه لا...  
 حاشا...  
 الحيز...

قوله في حرف الجر...  
 هذا النوع من الابدان...  
 وهو الذي لا يمتد...  
 في حيز معين...  
 بل هو الذي لا يتغير...  
 مع تغير الحيز...  
 وهو الذي لا يمتد...  
 في حيز معين...  
 بل هو الذي لا يتغير...  
 مع تغير الحيز...

# باب الندا

فانها جديدا ملغاه على العتق **باب الندا**  
 وما من تدعو بياء اوبيا او همز اوي وان شئت هيا  
 اي ان الندا يصلح بكل واحدة من هذه الاحرف المحسة ويا هي ام الندا  
 وطدا اي نادى بها القرب والبعيد والهمزة كيد اللقب راي المتوسط  
 وايها البعيد قالها في هي اسبيل من الهمزة في هي هـ

**وانصب ورف اذا تداى النكرة كقولهم بانما دعي الشرح**  
 اي واذا ناديت نكرة غير مقصودة فانصبه ورفن كما مثل به وكقول الامم  
 يا رجلا خذ بيدي **قايده** الهم والنصب مستقارا المعنى يقال نعم  
 كفوح ايمان مما خيرت كرس اذا افرطت شهوته وشتم شرها اذا اشتد حرصه

**وانه لکن معرفه مشتملة فلا تنون في ضم احرف**  
**قوله يا سعد يا سعيد ومثلهما بالجميد**  
 اي وان يكن المنادى معرفة فلا تنون في ضم احرف منه بنا ومراده المفرد  
 من المعارف دون المضاف لانه سمي في المقدم لانه ارفع من معرفة قبل  
 النداء كزيد وجمرو وسعد وسعيد وهو مراده بالمشهور ومعرفة بال  
 كالرجل ومعرفة حديثها الحرث بالنداء وهي النكرة المقصودة التي  
 اختصها في تشبهه بيائها دعي المرح فتقول يا سعد يا سعد ياها الجميد  
 ويا رجل **تنبية** اشار بقوله ياها الجميد الى ان ما فعل  
 لا ينادى لا اذا اتصل اليه باي وزيد عليه الها التي للتبني عوضا عما فات  
 اي من الاضافة فيقال ياها الرجل والجموع يا الرجل لاني ولكم الله سبحانه  
 يقطع الهمزة وصلها والمنادى في الحقيقة اي وضمتها ضم بناء وما فيه  
 الصفة لها وضمتها ضم اعراب الابناء **تنبية** اخر ما ذكره من  
 بنا المنادى المعرفة في الضم هو في عين المنادى والمجرب فان كان منثى  
 او مجعوا فاجم مذكرا ليدل على ما يرفع به كيان زيدان ويا ورف

**وتنصب المضاف في الندا كقولهم يا صاحب الرداء**



قوله في حرف الجر...  
 هذا النوع من الابدان...  
 وهو الذي لا يمتد...  
 في حيز معين...  
 بل هو الذي لا يتغير...  
 مع تغير الحيز...  
 وهو الذي لا يمتد...  
 في حيز معين...  
 بل هو الذي لا يتغير...  
 مع تغير الحيز...