

والشقيق والسي والعقب وخو هذا **مسألة** وقد يراد باليت
 ما هو مستقبل عنه مكانه من الاخر في صيرناه ويل ذلك
 من بعدة لعقد او لتقيده او لتسميه او لتظهيره من
 الناس قال المؤلف احسن في اول سلسلة سفظ الصغين
 قال في رايه ان وجه ذلك فخرج كلام صاحب الرويا
 وموضعه وصفته ان عرفها العاين حق محروقة وما
 كل من يصل اليك وعلمه فقصرات في طلبه فانك ان
 شا الله ان تناله لاس لانبياء الرسول والحكما وعلمهم **مسألة**
 وقد يتصرف على الامور فيها ويتفرق ولولا تفرق حالات
 هذه الامور الموصوفة في اخطارها ومخارجها لم تفرق
 الرويا فيها على النظم والتعير والدين والنبق والتمسك
 وكو ذلك كثير ولا يكفى من هذه الانواع الموصوفة من الامور
 والنسب والرجال المتفرقة حالاتهم في اخطارهم ومناظرهم
 واحدهم كل نوع مما وصف لك فافهم وكما يتفرق الناس
 والبنات والرجال والاموال الموصوفة كذلك يتفرق كل وجه
 من الوجوه في نحو ذلك في تفسير الاول الذي وصفنا وانما
 والثالث حتى وان في جوهر الامن ومستقرة ذلك هو صوبي
 لك ان شا الله تعالى **باب اختلاف التعبير في الرويا باختلاف**
الطباع والافراد اعلم رجاله بواقع هو في طبيعة الانسان
 موضعاً معروفاً ومجمله اوداناً او رجلاً او امرأة جميعه

او اسمه

او قبحه معروفة او مجهولة اوطبوا اورداه او علاما
 او طعاما او شرابا او سلاحا او نحو ذلك وهو به مولى
 وكل ما رآه في منامه اصابه هماً او حوقاً او بكا او
 مصيبة او تخملاً او غير ذلك مما يكن وهو في ما سوى
 ذلك من الرويا بمنزلة غيره من ناويلها وامثالها **مسألة**
 وربما وافت طبيعة الانسان في منامه بعض ما وصفنا
 من ذلك فهو به مولى وكل رآه في منامه اصابه هماً او بكا
 وفاداه او طفلاً او غير ذلك فيما يجب وهو فيما سوى ذلك
 من الرويا بمنزلة غيره من ناويلها وامثالها ففهم ذلك
 واعرفه ولا تشك بذلك التمسك بالاصول التي في يدك
 مما وصفنا فانها عماد عملك ودليله وانفتاح فان
 عبرت الطبايع الموصوفة بوجوه التغيير للاصول فان
 راجع اليها الى نصها وبعادها فانهم **مسألة**
 وقال وقد تختلف في طبيعة الانسان مثل الذي يرى
 في منامه الداهية فيصيرها كبتها واخرى يرى الداهية
 في منامه فيصيرها هجوا وخصومة او كلاما في منازعة
 واخرى قد يرى اللحم المسلوخ يدل على غيره او منزله
 فيدخل عليه مصيبة بقدر ما ينسب اليه اعضاء ذلك اللحم
 في التناويل **وصار** اخره من طرر وما يكون
 ناويلها بعينها سهلاً وليس فيها امثال ولا صعوبات