والمرقد والصخب او يموت ولده فقول ابن سيرين فافهم
وبالله التوفيق **باب صفة التعبير بالقياس**
وتخليص الرويا من الاضغاث والالتباس قال الكرماني
واذا اوّلت عليك الرويا فاجمع لها ذهنك وانسب كل حرف
منها الى اصله المعروف في التاويل وجوهره ومنقلبه
في قوته وضعفه وفي موضع اخر عنه فلذا اوردت عليك
مسالة فتمكن فيها مليًّا ثم اسال صاحبها عن نفسه
وحاله وقوته وعن صناعته ومعيشته وعن الحروف
عنده من جميع ما تناله عنده والمجهول منه ولا تدع شيًا
تستدل به وتستشهد به على علم المسالة اذا التبس ذلك
وفيما بين ذلك فيستخير عمل الراي وصحة قوله ثم تعزم
على القول فيها ثم ارجع الى الفصل الاول ثم انظر في قلبك
هو فاحرفا على ذلك ثم الف الحروف بالاصول واجمعها
في نفسك حتى تخلصها كلامًا فان كان ذلك الكلام معروفا
مستقيما على امثال الحكمة كما وصفنا فان ذلك تاويله
فان خالف بعضه بعضًا على التاليف والتخليص فانه
الاضغاث او ما وصفت لك من اصناف باطل الرويا
الا ان يكون صاحب الرويا كتمها او لم يحفظها او حذف
منها شيا فافهم الحكمة قال واذا كانت الرويا الصادقة مخرجها
ومستقرها اذا نقضا امثال الحكمة والاصول المفسرة ان شا الله

فتفهمها

فتفهمها واستدل ببعضها على بعض والزم الحكمة
الواضحة واترك المتشبهها ما يود عليك فان ذلك
ينمي عليك ويقربك الى الصواب ان شا الله تعالى ولكن
راايك في علم تاويل الرويا مثل رويا من ضعفت في التاويل
فسل عند ذلك عن ضمير الراي فان كان هناك زيادة
كان اقوى في التاويل **مسالة** والضمير في ذلك مثل
الرايي الذي يرى في منامه انه يصلي فاساله عن ضميره
في صلاته تلك فريضة كانت ام نافلة او يرى انه اصاب
صيدًا من الوحش فساله عن ضميره في اكل لحمه ام ليتخذه
لنفسه اليفا فان كان ذلك ابن ملك كان بتوجه
فانه علم ذلك اختلف في تفسيره فحدك تلك الاسما
ومعانيها وستفسر ذلك فيما بعد ان شا الله تعالى
مسالة فان انت لم تعرف وجه ما وصفت لك ومخارجه
فلا تعجل ولا تزاول طلبها من غير علم واملك هواك
عند ذلك ولا يميل بك نحو موافقتك فان القوي
لك على عملك اذا لم تعلم شيا ان تقول لا علم لي واذا اتاك
من المسايل ما لا يعرف وجه ما صرفت وهمته في همته
الى امر دنياه سبعة اصناف قال المولف لعله اراد وهي
سبعة اصناف كما وصفت لك في الاحوال السبعة من الرويا
الصادقة ولا تصرفن رايك في سبيله حتى تقيسها وتعرف

Copyright © King Saud University