

الجميبي التي اوردناها عنده في هذا الكتاب لا طلعت
 على صدق ما ذكرته والله اعلم واحكم **سنة** واما
 التعبير بالسنة فكمين يرى والنام كأنه وقع في يوفانه
 مكر ومكيد بصيبه لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم
 البر حيار قال المؤلف عرفت ان الجار المصدق والادري
 ما اراد **سنة** وكن رأى ديكا في المنام فانه يرى يورنا
 او يولد له ولد مودن للناس لقول النبي صلى الله عليه وسلم
 الذيك صديق وهو يدعوا الى الصلوات وكن رأى فرعا
 من عوا في روباها فان تاويله النصر والظفر على الاعداء
 لقول النبي صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب ولباهها
 كثير مثل قوله صلى الله عليه وسلم احب القيد في العزم
 واكره الغل القيد ثبات الدين والغل كسر **بالتعبير**
بالامثال والاستعار وما اشبه ذلك اما التعبير
 بالامثال قيل من رأى كأنه يخطب فان تاويله
 التمسس وينبع الاخبار والالفاظ والاحاديث لفظهم
 فلان كحاض ليل وقولهم لكل ساقطه لاقطه **سنة**
 وكن رأى كلبا يبصص حوله فان ذلك اسار وفي
 يطع فيه لقولهم ارجح كلك يتبعك **سنة** ومن رأى
 انه حساب حساب عليه ويندد فان تاويله حجة
 عن قولهم الحساب عند السدر وقول النبي صلى

الاصحاح اعطيت
 والى روابها
 والاصحاح اعطيت
 والى روابها

الله

الله عليه وسلم من يوقش في الحساب عذب **سنة**
 واما التعبير بالشعر فمثل راع بوعى غنما له فرأى في منده
 كان ذبيبا او سجا بوز به فعدا على غنمه وقرقها وقتل
 بعضها فان ذلك دليل على سلطان تلك الناحية
 يضيع رعيته حتى يتولا عدوه امرهم ويغلبه عليهم لقول
 بعض الشعري ومن رعى غنما وارض مسخة ونام عن تاويل
سنة ومثل من رأى سنا بان مجهولين يحفرون له
 ابارا فان تاويله اعدا يكيدون له كيدا **قال الشاعر**
 ان الناس عطوي وخطيرون عنهم وان عتوا عني ففهم ما عني
 وان حسروا بيري حفرت بياهم **لنعلم ما تحقيد ذلك النبا**
سنة ومن رأى انه يسبح في بحر والبحر يغلبه وهو في ذلك
 لم يخرج فان اجله قد دنا لقول **الشاعر**
 الموت بحر غائب موجه **بذهب فيه حبل السباح**
 وقيل **النال** من زرع خيرا حصد الغبطة ومن زرع
 شرا حصد دامة **قال بعض الشعرا** اذ ان لم تزرع واصبر **حاصدا**
 ندمت على التفریط في زمن البذر **قال امرؤ القيس** وعبر
 ذلك مما لا يجسى من الامثال والاستعار وانما غفلت منه
 على سبيل الاستدلال عليه والعمل به واليعنى به من
 طلب انهم في هذا الفن فقد قال الكرماني ليرى نوع من

Copyrighted material