

ليس هناك في النسا وقد التفترا في وصف العين بالمحور
والسواد وقد فر وصف الزرقا على انه جارة حث عايشه
وصح الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال الورق في
العين من . وقال لعرض العرب .
احد ان قالوا بيبس روقه لذك عناق الطرزق عيونها
ومن هنا اخذ العبيدي قوله حين قال له معوه انك احمر
قال والذهب احمر قال الازرق فقال والبارك اذرت

الباب الخامس

في تغيير الالوان . عند العيان . من صفرة وجل . وحمرة
حجل . وما في معناه ذلك من عقد اللسان . وسحر البيان .
قوله هدايات عقدها لذكر تغيير الوان
المحبين اذا وقعت العين في العين . وهرب الدم الى شمله
الدماغ فقال له الحاجر الي ابن . وقد نصب الاطبا
على ذلك . وجلو من اصفرار الحجل واحمرار المحبوب
سواد كل حاله . وانا اوردت اما قالوه بنصه .
واصوغه كما لم يتم بنصه . واعني به ذكر الوان الحمان
يا حسن بيان . ولو صح تبين . وهو واصح واصح واصح

ادله

يجوز

يجوز في ذيل ذلك من التفصيل من السواد والبص . ووقع
محب ذوات الشعور والارذاف في الطويل العريض .
واختتم ذلك لبصل في ذكر ما يعتركي المحب من صفات
قلبه . وطيران عقله ولبه . فاقول وبالله التوفيق
قال لعرض الاطبا سبب اصفرار وجه العاشق الفزع
فان الدم لا ياتي مع الفزع وربما نظر العاشق بجاه
فيضطرب قلبه ويشتمل الحوازه ثم يجد اذا اجلست برد
الساود اذا لم يرد الساود جدا الدم واستحال اللون الي
السواد والحصره ثم يفسر فيصفر . واما احمرار وجه
المعشوق فمن الحجل والحجل عرض من حركه تاسور القلب
فيحجل الدم ويطمعه فيطرب ارق مكان في الوجه وذلك عند
عالمه الحوازه العرضيه ومجاهده الدم ما يندفع الحلال
ينتهي الي تحت الراس فيمغه الحاجر من النور فتهيض الي
الوجه فيحمر الوجه قالوا والوجه الرقيق البشرة ايضا
من الاديم اذا حجل يحمر واذا فزع ليصفر وسنه قولهم
ديباح الوجه برده وان تلوثه من روقه قال النساج
حمره خلط صفره في ياض سلاطال حائل ديبا جا .

المعشوق الي