

ه من ليس فيه المصنوع اذا واه فلا يتكلم منه حتى ضرب  
 به المثل فمثل دهن ابي اوب وما افاده ذلك شيلا به  
 ما فعله وقابله بما ليس له به قتل **فصل** من البيض  
 والسود والسرديات الهود. وهذا النوع الاخير  
 مما يميل اليه المصرون في الغالب. وللناس مما العسوي  
 مدهد. فيما قيل في تفصيل السموم.  
 اعنى الاسم المنفوح من سمن لكني اعنى السم المهادي لا  
 الى امر اوكب المهر المصري لوم الوهان قد عني واركت  
**وكال** اراهم من الجهم.  
 وعاب للسر من جهله مفضل للسر دي بحك.  
 قولوه عني اما سمعي من حدرك الكافور والمسك.  
**وكال** ابو جعفر السطوي.  
 اشبهك المسك واشبهته حايمة فلوله قاعد  
 لاسك اذ لو كان واحد اسك من طينه واحده.  
**وكال** الشريف الرضي.  
 احك بالون السواد لاني راسكا نرا العلب والعين لوميا  
 وما كان سهم العين لولا سوادها لبلغ حبات العلوب اذ

اذا كنت دهورى الطي الما ولا سلم جنوي على الطي الذي كله لما  
**وكال** مسله.  
 لام العوادل في سودا فاحمة كانها في سواد العلب مثال  
 وهام بالخال اقوام وما عرفوا اني اهتم لتخص كله خالك  
**وكال** ابن سنيق.  
 د عاكب الحسن فاستجيبى بالمسك في صبغه وطيب  
 تهي على البيض واستطيل تيه شباب على مشيب  
 ولا يرك اسوداد لون كتمله الشاذن الرب  
**وكال** اخر.  
 وان سواد العين في العين لوزها وما الساض العين لوز فاعله  
 وقد ذكرت بعينه ما قيل في هذا النوع من المطابع الحان  
 في السكردان. عند ذكر الملل الكافل شعبان. رحمه الله تعالى  
**واما** ما قيل في تفصيل البيض على السود فاكثر من ذكره  
 او سدا اليه ساعد. قال الجاحظ والعرب يمدح باليس  
 ولحق ابا لسواد. ولكن اصل ما يسون عليه امره دمه  
**كال** كتابهم.  
 استقيم في فضله لونه لم يقد ما اوجبت القسمة.