

فنج ماسوم من الهوي ودعني من الكي فلا خير في اللذات من دونها  
 وكان ارواهم من عبد الله رات على خد جاره مكتوباً لعل اليه  
 كل يوم اذ من البر السوق وقلبي من الصود و ترويح  
 لمر احد ظلوه اليك فاسكوا ما ينجلي لعله لست ربح  
 ورح ويلي كانه لحد قير من اعضا مية فيه روح  
 وفي البت الثاني من هذه الامات اشاره وتبينه على ان  
 امسا السراي المحب لا يكون الا ظلوه يمتغي ان لا علم به  
 خلا ولا صد يقا ما وجد اي ذلك طريقاً كما قيل  
 يا موقد النار الها با على كيدي اليك اسكوا الذي في الى اجد  
 اليك اسكوا الذي في لا الي احد طلت عنك للشكوي فلكم اجد  
 وكان **الاحوص** شعر  
 لعرك ما استودعت سرى وسرها سوانا حذار ان لصبح السراي  
 من طرف ما منى فلهذا الباب ان لصل لعشق السد محبوب  
 لو ما قول **ه** شعر  
 سيري وسرك لو تسيبره احد الا له واللات ثم اتا  
 وبت له لانسا العزاده فادها الاصل ومن لمن  
 ما سمعته فزدم منفى السور قول الحسين ترليش

منه وال  
نقد  
٥

بحا الله امراً او عاك سراً لكتمة ونض الله فاه  
 فانك بالذي استوعبته من الزخاج بما حواه  
**قلت** وما سعد ان يكون المتصف بهذه الصفة مزدريه القابل  
 ولا اكرم الاسرار لكن انما ولا اترك الاسرار لعل على قولي  
 وان قليل العقل من مات ليله تنقلب الاسرار جنباً الى جنبني  
 وان **هـ** من القائل شعر  
 وقابله ما بال جيمك لا يري ستما واجسام المحسن لسقم  
 فقلت لها فلي يجك ليويح لحيي فحسي بالهوي ليس يبيسكم  
 حكل ان سكينه بنت المحسن من على رضى الله عنهم مرت في  
 حوارها بعروه ان ادنيه وهو يبيس مالت لحوارها من  
 الشرح فتلن لها عروه فمالت نحوه فمالت با ابا امام اليك  
 زعم المد لم لعن قط وانت القائل شعر  
 قالت وابتغتها سيري ففتح قد كنت عدي تحب السرفاستن  
 السن تضر من حولي فداني لها عطا هواك وما التي على بصري  
 كل من تري حولي من الجوار احرار ان كان هذا الكلام خرج  
 من قلب سليم قط **هـ** حكل عن احمد ان ابى عثمان الكاتب  
 انه كان صديقاً لابي الفضل عبد الفعاض الاضاري فوعق احمد

