

الشرق على المنطقه الشمالية للبحر والشرق للوزن صاعدا
 ثم للسطح والاسد والسنبيل بها ميطا ثم لوزن القوس
 والقوس صاعدا في الجنوب ثم للجوى والمطر والحوت صاعدا
 المنطقه المشرق فاذا علمت ذلك فاجر المانع في البرج والدرج
 مستديرا زواياها بحيث انتهت فتلك المنطقه موضع التضييق
 للخط عليها او حراره المرى حتى يقع المرى عليها فهو الارتفاع
 على رجه الشمس **الفصل الثالث** في معرفة الليل والنهار في
 البلد علم على درجه الشمس والخط المحرط والسماع
 بين المرى ومد الجمل في القنطره هو الليل حتى يتم البروج
 وقع تحت المرى من عند القنطرات فهو النهار ويكون في
 الميل جنوبيا او شماليا في بوجله في العرض والارتفاع وصيغ
 اطلاقا للخط والوقا فالمد بر موافقه العرض مخالفة
 والمد بجزية الغاية ان يستقبل المشرق وقت الزوال كما
 الشمس من سبيل جنوبية ولا شمالية واما معرفة العرض على
 خط الغاية بالزهد وطريقه ان تأخذ ارتفاع الشمس في
 وقتها ثم تأخذ ارتفاعا اخر من ذلك وان زاد على الارتفاع
 فاسقطه منته وبعدها تحصل ارتفاعا عددا تنال الى
 ارتفاعه وقصه فانه قبله هو الغاية خارج الغاية من
 تمام الغاية فانه يمكن من تمام الغاية هو العرض وان كان
 في

في الارتفاع كما في كذا وكذا
 في الارتفاع كما في كذا وكذا
 في الارتفاع كما في كذا وكذا
 في الارتفاع كما في كذا وكذا

King Fahd
 University of Petroleum & Minerals
 Dhahran, Saudi Arabia



فانه كما ذكرنا في هذه على تمام الغاية وانقصم عنها الزيادة
 جنوبيا بهذا اذا كان الغاية جنوبيا والا فاطرح تمام الغاية
 الميل حتى العرض وجهته شمالي او كان الزيادة من ان في الشرق
 التي اولها الجوى والافريقي **الفصل الرابع** في معرفة الارتفاع
 الذي اسما وسعة المشرق ونصف القوس ونصف
 العنقلة وقوس النهار والليل علم على درجه الشمس وحركه
 حتى يقع المرى على دائرة اول السمو فاذا وقع تحت المنطقه
 فهو الارتفاع الذي اسما وهو لا يكون الا في البروج الشمالية
 لا في الميل على العرض ان حركت الخط حتى يقع المرى على الارتفاع
 وقع تحت زوايا السمو فهو سعة المشرق وكذا العرض في
 الخط واول القوس ونصف التحول فهو جنوبية في الميل
 جنوبيا والاشمال في ما بين الخط من دائرة شمالي حتى
 القوس لليل فاضعف نصف القوس الذي هو في الارتفاع
 النهار فاطرح **ش** بقوس الليل **الفصل الخامس**
 في معرفة الارتفاع فضل السمت علم على درجه الشمس
 وحركه الخط حتى يقع المرى على مثل منقطرات الارتفاع
 للخط واخر القوس من درجه الخط في فضل الارتفاع
 الزوايا كانت قبله المانع من ان كنت بعد ما بين
 الخط واول القوس زد عليه نصف الفضل في الشمال وانقص

وهو الارتفاع الذي اسما وهو لا يكون الا في البروج الشمالية
 لا في الميل على العرض ان حركت الخط حتى يقع المرى على الارتفاع
 وقع تحت زوايا السمو فهو سعة المشرق وكذا العرض في
 الخط واول القوس ونصف التحول فهو جنوبية في الميل
 جنوبيا والاشمال في ما بين الخط من دائرة شمالي حتى
 القوس لليل فاضعف نصف القوس الذي هو في الارتفاع
 النهار فاطرح **ش** بقوس الليل **الفصل الخامس**

Copyright g niversity