

اخلق كثير من كلام العرب فلم تحت قلت حال الكلام
 قد وقعت هذه الافعال فخذ وقتها الواو وصوتها
 فذكر ذلك لتناول السلايم خرم قاعه تم والاشن
 ان لم يند او كذا جمع لعل فانهم ساسا في كعبه
 الوتوب فعل ليد برتسم ذلك بطاوضي شك في
 يسع فان ما ضيعة مع مكسو العين فم حكاية باله
 يفعل مكسو العين وهو ساو وجه فت ايضا طرية
 مع انه مكسو العين وليست تحت الاجل حركه لعل
 خذفت لكونه من معنى بيع فلما خذفت من مع خذفت
 من يذره اما تو انما في بيع وهي يذرع انما
 العرب في ولا ذرر وبيع ويزر فعمل انهم اما
 توها ذرر كواستعمالها قال في الصحاح قولهم في اي
 اترك اصله وبيع وقد استت ما ضيعة الوتوب

ودعوه وانما يق تركه ولا وبيع ولكن تاركك بما
 جاء في ضرورة الشعر وبيع فهو موبوع **قال الشاعر**
 سكرى عن خيل ما الذي غاله فراكب حتى ودعه
قال الشاعر اذا ما استمت ارشتم من سانه جري
 مودوع وواع **قال الشاعر** وذره اي ودعه وهو يذرع
 اي يدعه واصله وذر يذره استت صدره لالتق وذر
 ولا وذر ولكن يترك هو تارك حتى كلامه في جعل
 المودوع في ضرورة الشعر كحش ولا كان ههنا منطه
 وهو انه اذا لم يكن ما ضيعة ولا فاعلمها ولا استت
 استعمله فاللس علان فالهما واوجب ببول وجه
 الفاويل علانه اي الفاو او اولو كان يا
 كما سحر واما انما فثبت على حال سواء وقعت في
 انما في اذر مضاع اول الامر او من غيرا وسواهم ما بعد

Copyrighted by King Fahd University