فعدا ابقي وقال ذلك اى هذا المكان يلعب فيه بالقمار
وحكم ودّ يودّ وحكم عضّ يعضّ يعني ان المعتل الفاء من
المضاعف حكمه حكم المضاعف من غير المعتل الفاء في
وجوب الادغام وامتناعه وجوازه وساير احكامه من
الاعلال وتقول في الامر ايدد كاعضض والاصل اودد
ويجوز ودّ بالفتح والكسر كعضّ وودّ كايه ولما فيه من الاعتلال
واعلم ان المضاعف المعتل الفاء الواوي لا يكون مضارعه
الا مفتوح العين لكونه ماضيه على فعل بكسر العين واذ لم يبني
منه مفتوح العين لانه لو بني منه لكان عين المضارع ا
اما مضموما او مكسورا وكلاهما لا يجوز اما الضم فلانه يستثقل في المثال
الواوي قطعا الا ما جاء في لغة بني عامر من وجد يجد بالضم
وهو ضعيف والصحيح الكسر واما الكسر فلانه لو بني بكسر العين
يجب حذف الواو والادغام لئلا ينجزم القاعدة وفي يلزم ا

يلزم تغيير ان فتغير الكلمة ووضعها ضعيف جدا **والنوع**
الثاني من الانواع السبعة المعتل العين وهو ما يكون
عين فعله حرف علة وقدمه على المعتل اللام لتقدم العين
على اللام ويقال له اجوف لخلو ما هو كالجوف له اي من الصحة
ويقال له ذو الثلاثة ايضا لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا
اخبرت انت عن نفسك نحو قلت وبعت لما ذكر فانه و
ان كان في جملة تسميته اهل التصريف فعل الماضي للمتكلم فالمجرد
الثلاثي تقلب عينه في الماضي المبني للفاعل الفا سواء كان واوا
او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع والاصل
صون وبيع قلبت الواو والياء الفا لان كلا منهما
الحركتين لان الحركات العارضة في هذه الحروف لما كانتا
متحركتين وكان ما قبلها مفتوحا كان في ذلك شبه لاربع
حركات متواليات وهو ثقيل فقلبوهما الفا لانها اخف

Copyright © King Saud University