

Handwritten marginal notes in the right margin of the right page, including phrases like "وَأَشْتَى الْوَجْدُ حَظِي عِبْرَةٌ وَحُضِي" and "مَثَلُ الْبُهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ".

وَأَشْتَى الْوَجْدُ حَظِي عِبْرَةٌ وَحُضِي
مَثَلُ الْبُهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ
نَعْمَ سَرَى صَيْفٌ مِّنْ أَهْوَى فَلَا فَنِي
وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ لِلدَّاءِ بِالْأَلَمِ
يَا لَيْسَ فِي أَهْوَى الْعَذْرَبِيِّ مَعْدَمًا
مِنِّي إِلَيْكَ وَوَأَنْصَفَ لِمَ تَكُ
عَدَّتْ خَالِي لَأَسْرَى بِمَسْتَمِرِّ

اشتی کرد عشق و حظی را که می پسرخ و یکا زرد

مثل بهار که بود و حسرت مثل عنم یعنی مثل سرخی

اری بهت گیری کردی خدای منج که دوست میدارم همان سخن را

و حال که تبدیل میسد به عشق لذات را با کم

ای ملامت کننده های من در عشق منماری قبول کن تو معذرت را

از جانب من بهی تو و اول انصاف و روزی تو ملامت میکند تو

الک و در تعالی نیست سرخ بوسیده

Handwritten marginal notes in the left margin of the left page, including phrases like "عَنِ الْوَشَاةِ وَلَا ذَانِي بِمُحْسِمِ" and "مُحْضِي النَّصِيحِ لَيْسَ لَسْتُ أَسْمَعُهُ".

عَنِ الْوَشَاةِ وَلَا ذَانِي بِمُحْسِمِ
مُحْضِي النَّصِيحِ لَيْسَ لَسْتُ أَسْمَعُهُ
إِنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعَدْلِ فِي الصَّمَمِ
إِنِّي أَتَمَّتْ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَابِ
وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ مِنَ التَّهْمِ
فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا تَعَطَّتْ
مِنْ جَهْلِهَا بِنَدِيمِ الشَّيْبِ وَالْهَوَى

از سخن جنان و حال که نیست در روش من منقطع

حاضر است تو را نصیحت ها را لیکن چشم من نمی بینم چه نصیحت را

بد رسالتان از سر نش در گری اند

و حال که بران دور ترست در نصیحت کردن از تهمت

بس در رسالت نفس بد را ز سب بدیش قبول کرده نصیحت ما بهر آنرا

ارادت نادانیش قبول کردیم و او را هم بر آنرا

ع