عن هذا مثل ايها الرجل وشذ في اصبح ليل وافتد مخنوق
واطرق كرا وقد يحذف المنادى لقيام قرينة جوازا مثل
الا يا اسجدوا والثالث ما اضمر عامله على شريطة التفسير وهو
كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره او متعلقه
لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا
مررت به وزيدا ضربت غلامه وزيدا حبست عليه وينصب
بفعل يفسره ما بعده اي ضربت وجاوزت واهنت
ولابست ويختار الرفع بالابتداء عند عدم قرينة خلافه
او عند وجود اقوى منها كاما مع غير الطلب واذا للمفاجاة
ويختار النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد حروف
النفي والاستفهام واذا الشرطية وحيث وفي الامر
والنهي اذ هي مواقع الفعل وعند خوف لبس المفسر بالصفة
مثل قوله تعالى انا كل شيء خلقناه بقدر ويستوي الامران
في مثل زيد قام وعمرا اكرمته ويجب النصب بعد حروف الشرط
وبعد حرف التحضيض مثل ان زيدا ضربته ضربك والا زيدا
ضربته وليس مثل ازيد ذهب به منه فالرفع واجب وكذا كل
شيء فعلوه في الزبر نحو الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد

واحد منهما مائة جلدة الفاء بمعنى الشرط عند المبرد وجملتان
عند سيبويه والا فالمختار النصب الرابع التحذير وهو
معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده او ذكر المحذر منه
مكررا مثل اياك والاسد واياك وان تحذف والطريق الطريق
وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف واياك ان تحذف
بتقدير من ولا تقول اياك الاسد لامتناع تقدير من
المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان
وشرط نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها تقبل ذلك
وظروف المكان ان كان مبهما قبل ذلك والا فلا وفسر
المبهم بالجهات الست وحمل عليه عند ولدى وشبههما لابهامها
ولفظ مكان لكثرته وما بعد دخلت على الاصح وينصب
بعامل مضمر على شريطة التفسير المفعول له هو ما فعل لاجله
فعل مذكور مثل ضربته تاديبا وقعدت عن الحرب جبنا خلافا
للزجاج فانه عنده مصدر وشرط نصبه تقدير اللام وانما
يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل به مقارنا
له في الوجود والمفعول معه هو مذكور بعد الواو لمصاحبة
معمول فعل لفظا او معنى فان كان الفعل لفظا وجاز العطف

Copyright © King Saud University