



كم قد اعل على الفناء في صحبه  
 لما علمت بانوا سابق المحبه  
 عليه خفتوا فسطبتوا على صحبه  
 نظمت هذا المعنى في سادي العزير وفي قول القافى محي الدين  
 بالصبر ابدأ شطبة من شكله محوط  
 سالت من امرها فقال زاد اللغظ  
 قلتم بدي عارض بشكل منقط  
 حيث شطبت فوقه وقلت هذا غلط  
 ومن لطايف مجون القافى محي الدين قوله  
 نغمف الشعر والفنا خلفه كالقطن وفوه  
 قلت ماذا قال شيب قلت ذاشيب ودره  
 هذه النكتة تراجم القافى محي الدين والمراج الوراق عليها بالناك  
 ومن مجون القافى محي الدين قوله  
 واعور العين نطل يكتفها بلا حيا منه ولاخيه  
 وكيف يلغ الحيا عند في عودته لانه المكثوفه ومنه  
 قوله قال لي العلق وقد جنته اريه ايرا فاق في حسنه  
 ايرك هذا مات قلت انحنأ كرامة الميت في دفنه  
 ومن غرائب نكته قوله  
 ملات الليالي من علا وختمها فدا صحب محتومة بكارمك  
 ختمت عليها بالثريا فقل لنا اهدا الذي في كهنا من خواصك  
 زاوية شيخ شيوخ حمه

**اما** حمد الله الذي اطلعنا من زوايا الادب على خبايا  
 وارشدنا بمباح شيوخ ابي ما فيه من المزايا والصلوة والسلام  
 على نبيه الذي اختاره فكان نم المحدثان وعلى اله واصحابه المطهين  
 في سلك الاخيار فقيا تمي ما لوردته من الحلاوات القاهرية  
**وقد** تعين ان افكك المتامل هذا بالفواكه الثامه واقتطف  
 له من فروع شيخ الشيوخ ما يظهر به منية الثمرات الحويه وفوره  
 السلطنة في الادب واهيك بالسلطة الشيخه فاخترت  
 من ابيات تصانيد ومواسيل ما طبعه ما يحلو به التسيب وسميه  
 زاوية شيخ الشيوخ على انها زاوية تيا هل فيها الغريب واهه  
 مقال يجعلكنا من حجب العزل الصالح فاحسن وسمع العوالب فاسمع  
 منه الاحسن فن قوله من نصيبه  
 ويلاه من فومي المشرود اواه من شملي المبدد  
 يا كابل الحسن ليس يطيني ناري سوي ريقك للبرد  
 ويجيني من مطالعه في هذا الباب قوله  
 خروف غراي كلها خرف اغرد على ان ستمي بعض افعال اسماء  
 ومن هنا اخذ الشيخ جمال الدين ابن بانه قوله  
 اودت فعالك يا اسما يا احشاء وا حير في بين افعال واسماء  
**قلت** ومن نكت شيخ شيوخ حمه قوله في هذا الباب  
 ولعد عجبت اعاد لي حبه لما دجي ليا العذار المظلم  
 او ما دري من سنتي وطريقي ابي اميل مع السواد الاعظم  
 ومن هنا اخذ ابن بانه رحمه الله قوله

الابعد