

عليها في الاصل ولم بالكسر في يستفهم به تقول لم ذهبته واصله
لما حذففت الالف تخفيفا قال الله عنكم لم اذنت
لم ولكن ان تضر عليه الهاء في الوقف فيقول لم الوم
العزله يقول لامه على كذا من باب قال ولوثة ايضا فهو ملوم
ولوثة ايضا شدة المبالغة والوقوم جمع لايم كرايع وركع
واللايئة الملاية يقال ما زلت اخرج فيك الكوايم والملايم
جمع ملاية والام الرجل انه بايلام عليه وفي المنذر تلام
يلم ابو عبيد الامه بضم لامه وتلا وصواي لام بعضهم بعضا
ورجل لومة يلومه الناس ولوثة بفتح الواو يلوم الناس
والتلوم الانتظار والمكث واللام من زوف الزيادة وهي
ضبان متحركة وسكنة فالمتحركة تلت لام الام ولام التوكيد
ولام الاضافة فلام الام يومها الغائب وربما امر بها المأجور
وقراء فبذلك فلتنحوها بالثناء ويجوز حذفها في الشعر فتعمل
مضمرة كقوله اويبك من بكي ولام التوكيد حمة اضب لام الابداء
كقوله لزيد افضل من عمرو والداخله في حيران الشدة
والمخفة كقوله تع ان ركن لب المصاد وقوله تع وان كانت بكيت
والتي يكون جوابا للؤلؤ لا كقوله تع لولا انتم لكانا مؤصنين وقوله تع

لوتذبلوا

لوتذبلوا العذبة الذين كفووا والتي يكون في الفعل المستقبل
المؤكد بالنون كقوله تع ليسيجن ويكونا من الصاغرين
ولأجواب القسم وجميع لامات التوكيد تصدح ان يكون جوابا
للقسم ولام الاضافة ثمانية اضب لام الملك كقوله المال لزيد
ولام الاختصاص كقوله كراخ لزيد ولام الملتغاة كقوله
يا للوجر ليوم الاربعاء اما ينقد يحدث ير بعد النهى طبا والالمان
جميعا الحجر الا انهم فتحوا الاولة وكسروا الثانية للفرق بين
المتغاث به والمتغاث له وقد يجذفون المتغاث به
ويبقون المتغاث له فيقولون يا الماء يريدون يا قوم
الماء اي للماء اذ عوكم فان عطفت على المتغاث به بلام
اخرى كسرتها لانك قد امتت اللبس بالعطف كقوله يا ليهو ل
والشبان للبحر وقول ان عيا لبركان شراير طيبا المتغاث
وقيل اصله يا آل بكر فخفف بخذف الهمزة ومنها لام البحر
وهي مفتوحة كقوله يا للبحر والمعنى يا عجب احضر هذا
او انك ولام العلة بمعنى كي كقوله تع لتكونوا شهداء على
الناس وظهر ليتها وب ولام العافية كقوله اناء فلوثة
تعدوا الواو ذات سحاما كما في الحراب لدرت تبنى الساكن