

الاشارة
بالتشبيه
الاشارة
بالتشبيه
الاشارة
بالتشبيه

قد يكثر معنى لعل كقولهم وما يشعركم انما اذا جاءت اليه صوت
وفي قراءة اخرى لعلنا وان المفتوحة المحققة قد يكون معنى اي
كقولهم تغ وانطلق اللام منهم ان امشوا وان قد يكون صلة للما
كقولهم ولما ان جاء البشير قد يكون زايين كقولهم وما
لم لا يجذبهم الله ويبدوا لم لا يعذبهم الله وقد يكون المحققة
المكسورة زايية مع ما تقولون ان يقوم زيد وقد يكون محققة لان زيد
كقوله تعالى كل نفس لعلها وان زيد لا حول لكلا تلتزم بان التي
بمعنى ما للذي وانا اسم مكتني ووصولهم وحسن والتأني عن الغف
فوقايعهم وبين ان الخ حرف ناصب للفعل والاهل الاخرى انا
هي لبيان الحكمة في الوقف فان توسطت الكلام قطعت الالف
ردية كقوله انا سيف العنقية فاعفوني وتوصل بماتاء الخطاب
فيصيران كالشعر الواحد من غير ان يكون مضافة اليه تقول
انت وتكره الموت وانتم وانتم وقد تدخل عليها كاف التشبيه
تقول انت كانا وانا كانت هكذا في العروق كافي التشبيه لا تقدر
بالمض وانما تستعمل بالمظهر تقول انت كانا وانا كانت زيد وانما تقدر
انت في الا ان للتشبيه المنفصل عند ضم بقرته المظهر فلذلك
كانا وفارق المنفصل او ان الجنب والجمع او ان مثل زمان

يقال

يقال هو يفعل ذلك الامر او ان اذا كان فعله مرارا وبدعه مرارا
والاوان والايوان بكسرة لهما الصفة العظيمة لانج وضم ايوان
كسرى وجمع الاوان وان مثل خون وخون وجمع الاوان
ايوانات واواوين مثل ديوان وداواوين لان اصله وان
فابدلت حوى الواوين ياواوين ان ايده اي كان حينه وان له
ان يفعل كذا من باب باع اي كان مثل اني وهو مقلوب من
وانشد ابن السكيت الما تخن في ان تخن عمانية واخر من يخب
بلي قد نالها فخرج بين المغنين واين سوال عن مكان فاذ اذنت
ابن زيد فانما سال عطفانه وايا ان معناه اي حينه وصو سوال
عز زمان طرقت فالتم مع ايان مسيها وايا ان كسرا لمتق لهما
قراء السج ايان يبعثون والآن اسم للوقت الذي انت فيه ورعا
فتحو اللام وحذفوا الهمزتين فقالوا الان بمعنى الآن **فصل الثاني بان**
البثنية حنطة منسوبة الى موضع بالنام فقال ابو العون كل حنطة
بنيت في الارض السهلة في بئنية خلافا للجميلة وصو وصيت خالد
بدن بدن الانسان جسمه وقوله في اليوم نخبتيك بدنك
قبل معناه مجد الروح في قوله الاخشى واما قول من قال بدريك
فليس شئ والبدن ايضا الدرع القصيرة والبدن فاقه او بقره