

نفوتى قوفاة وبققاء الى تصيح وموصوف فعل فعللة وفعلا لا  
**قفا** العتوة الخ فقل سميت بذلك لانها تفرى بشهوة الطعم  
**فصل الكافي كبا** كما لوجه سقط فوكاب وكبا الزنك يخرج  
 ناع وبها معدا كرا الكرى الجزر قل خيره وقولته واعطى قيللا والكري  
 الى قطع القليل كذا كذا كناية عن الشيء يقول فعل كذا وكذا وتكون كناية  
 عن العرد فتتصب ما بعد عن التميز تقول له عندي كذا مني ما تقول  
 عشرون مني كرا الكرى والنعل وفذكرى من يد صدى فهو كرا  
 وامرأة كرية على فعلته وكري الترحفه وبابه رعى والكراء عمود الهم صدر  
 كاري بدليل فوكي رجل مكار ومفاعلا ما صومن فاعل والمكاري  
 مخفف والجمع المطارون رضا والمكارين نضبا ورجا بيا واحة  
 ولا تفل المكاريين بالتشديد وتفوق مضيفا الى نفسك هذا مكاري  
 وصولا، مكاري بيا مفتوحة مشددة فيها غير فرق وصون  
 مكاري تفتح ياء ك والكري الار في صكراه والبيت مكوي والكري  
 واستكدي وتطاري بمعنى الكرة التي تضرب بالصونجان ويجمع على  
 كرين بضم الكاف وكسة وكرات وكروان بفتح الراء طائر قيل  
 من الجباري ويقال المذكور كرا وجمع الكروان كروان ضد ووشان  
 وكراوين ايضا مثل **كراين** الكسوة كس الطاف ومنها واحق الكسى وكسوة ثوب الكسوة

بالكر

بالكر فالكسى والكب، واحدا الاكسنة فكسى بالكاء لب  
 وكسى العيان اي الكسى وبابه صدى ومنه قول الخطيبه دع المكاب  
 لا تحل لبغيتها واضعد فان كانت الطامع الكاسي قال الفراء يعني المسكو  
 كاء دافق وعيشة راضية قلت الحاجة الى ما ذهب اليه الفراء من  
 الشا ويل وموعلي حقيقته ومعناه **الكسني** كفاه صوته يكفيه  
 كفاية وكفاه الشيء والكسني به واستكفيت الشيء فكفانيه وكفاه  
 مطافاة ورجا مكفاة اي كفاية ورجل كاف وكلى مثل سالم وليم  
**كلا** الطينة والكلوة معروفة ولا تفل كلوة بالكر والجمع كليات  
 وكلى وبنات النياء اذا اجتمعت بالنساء لا تحرك موضع العين منها  
 بالضم وكلامن تأكيد الاثني **نظر كل** في الجمع وصولم مفرد غير منفي  
 كعا وضع للدلالة على الاثني كما وضع عن للدلالة على الاثني  
 فما فوقها ومومفرد وكلتا المئوت ولا يكون الامضا فين فاذا  
 اضيف ايظا م كان في الرفع والنصب والجر على حالة واحدة تقول جاني في  
 كلا الرجلين وكذا رايت ومررت واذا اضيف لامضم قلبت الفاء ياء في موضع  
 النصب **الجر** يقول رايت كليهما ومررت بكليهما وبقيت في الرفع على ما  
 وقال الفراء موثني ولا يتعلم منه بواحد ولو تعلم لقبيل كل وكلمت  
 وكلان وكلتان واجه يقول **الشاعر** طلت رجلا سدي ورجل احمري رجليما

رجا مكفاية