

من تعرى بغيره الجاهلية فاعضوه بهن ابية ولا تكتنوا ويقول
 جاء في هنوك ورايت صنك ومرت سنبك **صوا** الهوا مردود ما بين
 السماء والارض والجمع الاصوية وكل خان صوا، وقوله تع وفذتم
 صوا، يقال انه لا عقول ام والى موقصون صوى النفس في الجمع **الاصوات**
 وصوى احب وبابه صدى الاصمعي صوي هو كرمي يرمي صوي
 بالفتح سقط الى السفل مثله وهوى بيده لياخذ واستنواه
 الشيطان ليهنأه وء ويهلم من السماء النار وصى معرفة بغير
 الف ولا م قال استع فامة ة وية اى مستقره النار **فصل الياء يدي**
 الياء صليها يدي على فعل ساكنة العين لان جمعها ايدي ويدي
 ومما جمع فعل كفلن وافلن وقلوس ولا يجمع فعل على ا ففعل
 الا في حروف يفتح بعدها كمن وازمن وجبل واجبل
 وقد جمعت الايدي في الشعر على ايا د وهو جمع الجمع مثل الكرع
 والكراع وبعض العرب يقول في الجمع الايدي بحذف الياء وبعضهم
 يقول لليدي ايد مثل رضا وتثنيتهما على صفة اللغة يديان كحيان
 واليد القوة وايده قواه وما ي بفلان يران اى طاقه وقال
 استع والسماء بنينا اى بايدي قلت قوله تع بايدي بقوة وهو
 مصدر ادييد ايد اذا قوي **قوى** قيلن جمعاً ليذكر صوابه
 موضع ايد النال

وانهوى

وقد

وقد نص الازمعي على عين الاية في لا يد جمع المصدر ولا
 اعرف احدا من امة اللغة او التقى رطب الرما ذهب
 اليه الجوى صوى من انها جمع يد وقوله تع حتى يعطوا الخبز عن يد
 اى عن ذلة والتسليم وقيل نقداً لانسية واليد لغة والار
 حان تضبطه وجمعها يدي بضم الياء وكسرة كعصى بضم
 العين وكسرة وايد ايضاً ويقال ان بين يدي الساعة اصولا
 اى قدامها وهذا ما قدمت يداك وهو توكيد اى ما قدمت انت كما يقال
 ما جنت يداك اى ما جنيت انت ويقال سقط في يدي والقط اى ندم
 قوله تع ولما سقط في ايديهم اى ندموا وهذا الشيء في يدي اى في ملكي
باب الالف اللينة الالف ضربان لينة ومتحركة اللينة
 تسمى الفا والمتحركة تسمى صفرغ وقد ذكرنا المتفرغ في الباب الاول
 وقد ذكرنا ما كانت الالف فيه منقلبة عن الواو والياء في الباب الذي قبل
 هذا وهذا الباب معنى على الفات غير منقلبات من ريشه فهذا افرودنا
الالف حرف هجاء مقصورة موقوفة فان جعلتها اسما صدرتها
 وصى يؤث ما لم يسم حرفا والالف من حروف المد واللين والزيادات
 وحرف الزيادة عنده يجمعها قولك اليوم تنه وقد يكون الالف في الالف
 ضمير الانثى نحو فعلا ويفعلان ويكون في الاسماء علامة الانثى ودليلها على الرفع نحو جلان