

ص وجازر تعليل بما لا يطلع نحن على حكمته فان قطع
 بنفيها في صوبه فالجحة ثبت فيها الحكم للمظنه
 والجديون اتقى القاصيه قوم ابوها مطلقا مكابره
 وقيل المنصوصه ونجس والمرضى جازرها ونفج
 في منع الاثاق وفي المناسبه تعرف واعتضا فخص صاحبه
 وعندا لامشالاي لاجله يزداد اجر فوق اجر عائلته
 ولا تدعى عند كونها محل حكم وخاص جزئه والوصف

فصله
 ح

ش يجوز التعليل بما لم يطلع على حكمته كتعليل الربوبية بالطعم
 لانه لا يتخلو عنها في نفس الامر فان قطع بانفعالها في بعض الصور
 وقال الغزالي وصاحبه محمد بن يحيى ثبت الحكم فيها للمظنه وقال
 الجديون لا يثبت اذا عبده بالمظنه عند تحقق المنه مثلا في
 مسكنه على البحر فنزل منه في سفينة قطعت به مسافة القصر في لحظة
 من غير مشقة يجوز له القصر في سفن هذه اعلى من ايرها دونهم واما
 التعليل بالعلة القاصيه وهي التي لا يتعدى محل النص فيها التعليل
 احدها المنع مطلقا سواء كانت منصوصه او مستنبطه حكاه الثالث
 عبد الوهاب في ملخصه الثاني المنع ان كانت مستنبطه والجواز في
 المنصوصه واجمع عليها وعليه الخفية وابو عبد الله البصري
 وبعض اصحابنا الثالث الجواز مطلقا وهو الصحيح وعليه
 مالك والشافعي واحمد واختار الامام والامهدي وابنائهما
 وقول المانع انه اذا دلت لها لان الحكم في الاصل ثابت بغيرها
 وليس لها فرع لتصورها مردود بان لها فوائدها معرفة

المناسبة

المناسبة بين الحكم وحمله فيكون ادعى للقبول فان النفس الحيا
 تعرف علمته اميل ثابته انه اذا عرف قصورها عرف امتناعه لا يلحق
 لذلك المنصوب عليه غيره ثابته تقوية النص المال على معلومها
 بان كان ظاهرا غير قاطع صرح به الامام في البرهان مراتبها
 ذكره السككي ان المكلف بفعل ذلك لاجل تلك العلة فيحصل له اجر
 قصه الفعل للمثقال واجز قصه للفعل لاجلها لفعله المأمور به لكونه
 ما مورايه وللعلة ومن صور العلة القاصيه ان يكون محل الحكم
 كتعليل حرمة الربا في الذهب بكونه ذهبيا وفي الضمة كذلك او
 جزؤه الخاص الذي لا يوجد في غيره كتعليل الوضوء في الخارج من
 السيلين بالخروج منهما بخلاف العام في غيره كتعليله بخروج
 الجنين من البدن او وصفه الخاص الذي لا يتصف به غيره كتعليل
 الربا في النقدين لكونهما قيم الاشياء بخلاف العام كتعليله في البر
 بالطعم **ص** وجوز التعليل في المنتجب كعند ابي اسحق باسم لقب
 وجزءا المشتق والمبني كمن الصفات شبه صورته

تقصص
 ح

بلغ

ش يجوز التعليل بالاسم اللقب اعني الجامد كتعليل جريان الربا
 في النقد بين بانها ذهب وفضة وطمورية الماء لانه ماء وكسرا
 بانه تراب وبنجاسة بول ما يبول لحمه بانه بول كبول الادي
 هذا ما اختلف في جمع الجوامع تبعا للشيء في اسحق الشهرستاني
 واختار الامام فخر الدين المنع بل نقل الاتفاق عليه اذ لا اثر للاسم
 في الحكم واما المشتق من الفعل كالسارق والقائل فيجوز التعليل
 به اتفاقا واما المأخوذ عن الصفة كالابيض والاسود فمنه

وفاقا