

من الطل الذي قد طي منه ذلك الميت الموضوع في التمثال الحشب والطلاد وامسحوق
 واخلاق معولة لا راحة لها فعمل من على النار ففاح منه ربح طيبة لا يعرف في نوع من
 انواع الطب وقد جعل كل عثمك من الحشب على صورة ما فيه من الناس على اختلاف اسماءهم
 ومقادير اعمارهم وبنابر صورهم وباراة التمثال من الحشب المذموم او من الرخام
 الاخضر على هيئة الصنم على حسب عبادتهم للتمثال والصورة عليها انواع من الكائنات
 لا يعرف احد على استخراجها من اهل الملل ويصنع قومه من ذوي الدر اذ ان ذلك الحشم
 منذ قدم من ارض مصر لاجل سنة وفيها ذكرناه ذكراة دلالة ان هولاء ليسوا يود
 ولا نصاري ولم يود هذه الحفر الالهة ذكرنا من هذه التماثيل وكان ذلك في سنة ثمان وعشرين
 وثلاثمائة وقد كان من سلف وخلفه من ولاية مصر احمد بن طولون وغيره اليه هذا الوقت
 وهو سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة لهم اخبار عجيبة فيما استخرج في ايامهم من الرخام
 والموال والجواهر وما تصيب في هذه المطالب من الثبور قد اتينا على ذلك فيما تقدم من
 تصنيفنا وكتب احمد بن طولون يوما الى الاهرار قاتاة الحجاب بقوله علمهم ثياب
 صوف ومهم مساجي ومعاول فسا لهم عما جعلون فقال نحن قوم نطلب المطالب
 فقال لهم لا تحرجوا اجزاء الاعشورة رجل من قبلي فاحبروه ان في سميت الاهرار عظماء
 قد عجز واعنه فصر الهمم الرافعي وتقدم اليه عامل الحيزه في ايامهم بالرجال والفتا
 فافا مواهبة جعلون حتى ظهر لهم فركب احمد بن طولون الهمم وهم يجرون فكشفوا
 عن جوف مملود ثيابهم وعليه غطاء مكتوب عليه باليد بطنه فاحضر من قراه فاداه
 بافلان بن فلان الملك الذي ميلا الذهب من عيشه ودنسه فمر اراد ان يجعله فضل ملك
 على ملكه فليستظر اليه عيار دينا ري من عيار دينا فانه مختصر الذهب من الخس
 من كل من في حياته وبعد وفاته فقال احمد بن طولون الحمد لله انما بينته عليه علم
 هذه الكتابة احب الي من المال ثم امر لكل من القوم المطالبين بما بينت دينا ري
 ولكل من الصانع خمسة دنانير بعد توفية اجرة وللداقي ثلثا ثمانية دنانير
 ولنسيب الزاد مالف دينار وصار باقي الدنانير فوجدوا احوود من كل عيار
 ونشد من حبيذ في العباد بمصر حتى صار دينا ري الذي يعرف به وهو الاصح
 احوود عيار وكان لا يظن الا به **ذكر علال اموال اهل مصر** قال ابن خلدون

ربنا