

ويعني حقا ويعني ايجي فالاول كما في هذه الآية اي انتم عن هذه المقالة فلا
 سبيل لك الي الرجوع والمراد بالردع طلب الكفا عن الفعل بنسبة ويقوم بعد
 الخبر كما في الآية وبعد الطلب نحو ضرب زيد او فنقول كلا وبعد الاستعانة
 كما اذا قلت لشخص الضرب زيد او فنقول منكرا عليك كلا والثاني نحو كلات
 الانسان ليطفي اذ لم يقدر على ذلك ما يجر عنه لئلا قال قوم وقد عرفت
 على ذلك بان حقا تفصح ان بعد ما وكذا في الا التي معناها قلنا ينبغي في
 كلا والاوي ان تفسر كلا في الآية بالا التي سبق في الكلام وذلك لتكسر
 ليدها ان نحو الان واليا الله لا يجرى عليهم ولا هم يجرىون والثالث قيل
 الفصح نحو كلا والقرع معناه ارجي والقرع كذا قال النصارى سميل ونسبه جماعة
 منهم ابن مالك وان حرف تاليد ينصب الاسم بالاتفاق وترفع الخبر فلا
 للتوصيف والضمير اسمها وهو راجع الي المفعلة وكلمة خبرها وهو واولها
 جملة من مبتدأ وخبر في موضع رفع على انها صفة لكلمة وكما في
 الجمل الخبرية بعد التكرار واما بعد المعارف في احوال كما زيد في
 ومعناها اصطلاحا قول معروف انبي لما انه المفعلة لسألني سوا
 فغيرا بديعا مشتملا على بيان الاعراب وعلى اعراب الكلمات وكثرة الامثلة
 لما انه الخ وقوله لم يقع اي لم يوجد وقوله على هذه الصفات اي المسؤول عنها
 وهي جمع صفة علمي بها لتيرة الشراخ علة للتوقف والسبب في تارة
 لما قيل انه لما شراها فخلص مولها ذمها الله فقد اعني بشرها جميعا عه من العلب
 التي منته هذا لعمري من جملة من كتب عليها العلامة المحقق المذكور في كتاب الترتيب
 وقف به فاه احمد بن شهاب الدين احمد بن زين الدين الرضائي فعهده الله برحمته والعلامة
 الكعبية ودعا حاله الا زهر بن النخعي الغيطي والشيخ الشنوازي والشيخ فايد العوفي اليبلي
 الله تعالى والشيخ الحنفي والشيخ المعتزلي وغيرهم بطول شرحه فهدر سب نوقه
 ان يعيقه في اعيان من لا تسع في لغة فيه قلب اي لا اسم في لغة
 العباد فاستجاب ذمها الله تعالى من لا تسع في لغة فيه قلب اي لا اسم في لغة
 الله تعالى ولا قد عليها وانه يشبه الخالصة بدرا فيصم على سبيل المصلحة
 عشرة شراها اي لا قد عليها وانه يشبه الخالصة بدرا فيصم على سبيل المصلحة
 كما هو مشاهد وتسمع فيجيب من المبتدئين بالهمز وتوكله جمع مبتدئ وهو من
 يصل الي نحوها المصلحة فان وصل اليه وهو متوسط ان لم يصل الي الترجيح
 فقد صح والاول هو سبهي فعت لي اي ظهري وقوله ان شرها ان وما دخلت عليه
 تاويل

تاويل مصدر يستعمله عن اي بشرها على هذا الوجه المذكور اي من
 كونه الطبعيا مشتملا على بيان الاعراب واعراب الكلمات وكثرة الامثلة انتهى
 الي وجه الله اي ذاته والكنز يفتح الكلف على الاصغر ويجوز كسرهما
 وهو قيل نعم كثيرا لكرم او ديمه فهو صيغة مبالغة واصفة مشبهة وهو
 من الالهة المشتركة ويقال على الله كرمه واليهما لسبب ما العدم الورد او
 للاشهاد ويجوز التشخيخ على الخلاف المعروف فنقطت وموجب للفرد اي
 الظرف ولغيره اي عنده وعند اسم اليان الحاضر والمراد هنا العرب المعنوي
 على حد قوله تعالى قال الذي عنده علم من الكتاب وقوله تعالى رب
 اني عبدك بينا في الجنة قدس يعني اني بينا في جنات لان دخول
 الجنة لبعض فضل الله تعالى الحديث لئلا يدخل احدكم الجنة فلهذا لا ولا انت
 يا رسول الله قال ولا انا الا ان يهديني الله برحمته وان الباعث من
 وصلة العوزة ووجه اي للعوزة بالجنان مثلا في جنات النعيم والجنات
 جمع حنة وهي دار الثواب سميت بذلك لانهما تستزين فيها بكثرة اشجارها
 من الاجتنان اي الاستئثار ومنه سمي الجنين حينما اجتنانهم اي استئثاره
 فابدية اخرج الحاكم وصححه انه صلى الله عليه وسلم قال اخرج من عندي
 خيلتي جبريل عليه الصلاة والسلام أيضا فقال يا محمد والذي بعثك بالحق
 ان لله تعالى عبدا من عباده عبد الله عز وجل حنسيه ستم على راس
 جبل في البحر عرضه وطوله ثلاثون في ثلاثين ذراعا والبحر المحيط به اربعة
 الاف فرسخ من كل ناحية واخرج له عينيا عذبة لمرض الاصب المحيط به اربعة
 فاستمع في اسفل الجبل وشجرة دمان تخرج كل ليلة دمانة تنبذ بوجه
 فاذا رمي نزل فاصاب من الوضوء واخذ تلك الدمانة وكلها ثم قام لهالفة
 الصلاة فسأل ربه عند وقت الاجل ان يمتصه ساجدا قال تفعل فحنت
 ثم عليه اذ هبطا واذا عرصا فقول في العلم ان يبعث يوم القيامة
 فيوقف بين يدي الله تعالى فيقول له الرب جبريل جلاله ادخلوا عذبي الجنة
 لرحمتي فيقول رب بل ارحمني فيقول الله تعالى قاييسوا عذبي بنهني عليه
 وبعملة فتعيد لغة البصر فداطت بعبادة فسميانه عاصمسة وبقتت
 لغة الجسد فضلا عليه فيقول ادخلوا عذبي النار فيقول اي النار فيقولون