

في اخره احد مضاق وهاضير متصل مضاق اليه ميني على السكون
في فعل جريا لثاني في سخره مرفوع به الي اخره ما تقدم او مستد
والجرح مرفوع تقديره ما كان منها فكاين خبرا مرفوع له وعلامة
دفعه صفة ظاهره في اخره ومنه حرف جر ميني على السكون لا محل
له من الاعراب وهاضير متصل ميني على السكون في محل جر ممتد
والجار والمجرور متعلقان بكين ويصح ان يكون مفعولا للفعل مجزوي
تقديره اعني اسماءك على لغة ربيعة قبيلة من العرب الانسية
يرسمون المصنوع بصور المرفوع والمجور وفعل متعلق به
مباحث خمسة الاول في معناه لغة واصطلاحا الثاني في حكمه
الثالث في اشتقاقه الرابع في اقسامه الخامس في علاماته وما
معناه لغة واصطلاحا فهو ما ذكره الشاعر بقوله ومعناه لغة الحرف
كالقرب والفعل واصطلاحا كلمة دللت ان حكمه البناء وما امره
معربا وهو على خلاف الاصل واشتقاقه من المصدر كالفرب والفعل
والاكل وهو مذهب البصريين واما مذهب الكوفيين وهو مرفوع
فالمصدر مشتق من الفعل واقسامه ثلاثة ماض الفرب ومضارع
كقرب وامر كضرب وعلاماته قد والسين الخه الواو وحرف
عطف ومعني حرف عطف انه حرف يفر ما بعده لما قبله ويتركب
في الاعراب والمعين فعمل معطوف على اسم والمعطوف على المرفوع
مرفوع معني والمعطوف على المرفوع مرفوع ان المعطوف وهو ما بعد
الواو وغير هاتين حروف العطف الانية في بابها تابع للمعطوف
عليه وهو ما قبلها في اعرابه كالبدل مع المبدل منه لان البدل
والمعطوف من التوابع الاربعة التي اعرابها كاعراب متبوعها والثالث
المفت مع المنفوت كما تقدم في الراجح مع لفظ الجلالة والرابع
التوكيد وهو الملوكة بكسر الكاف وهو تابع للملوكة بعينها في الاعراب
ايضا كما في قولك جازي نفسه ورايت زيد نفسه ومرفوع بن يدي
نفسه فلفظ نفس في الامثلة الثلاثة توكيد لزيد اي معي
ومخصص له تابع له في اعرابه فهو في المثال الاول مرفوع لان الملوكة
وهو

وهو يرفوع وفي الثاني منصوب لان الملوكة منصوب ومن الثالث
لمجور لان الملوكة مجزور وتمام الاعراب على المعلم ليللا بطول الكلام
وسبب في افعال الاربعة في الاعراب والله اعلم حرف معطوف
على اسم ان قيل لما لم يعطف على فعل والجواب ان الفعل عند عندهم
ان المعطوف اذا تكرر وكان لعطف بالواو فتكون معطوفة على
الاول بخلاف ما ذكر ان العطف بغير حرف العطف فيعطى كل واحد
على ما قبله واعلم انه يتعلق به مباحث خمسة الاول في معناه
لغة واصطلاحا الثاني في حكمه الثالث في اشتقاقه الرابع في اقسامه
الخامس في علاماته ثمة لغة واصطلاحا ما ذكره الشاعر وحكمه
السادس في اقسامه الخالصة وكل حرف مستحق للسنة واشتقاقه من العرف
وهو النطق لوقوعه طرفا واقسامه ثلاثة ذكرها الشاعر بقوله وهو
ايضا ثلاثة اقسام الخ واما علاماته فعدم قبولها شيئا من
علامات الاسم والفعل والما اخره المسم عن الاسم والفعل لانه مرفوع لان
علامته عدمية وعلامتها وجودية والوجه اشتقاقه من العدم فاعطى
الشريف للشراف والخصيص للخصيس ها اى وضع وفي ذلك وصف
الشيء بوصف ناقله لان الحرف لا يتصف به الحرف بل ناقله اى واضعه
ما فعل ما ض الخ وفاقله ضمير مستتر جوازا تقديره هو وهو ضمير
متصل مستتر ميني على الفتح في محل رفع فاعل لما عاير على الحرف
بمعنى ان المراد من هذا الضمير الحرف فكان المصدر دجوه المفعول جوازا الحرف
لمعنى والمجمل من الفعل وهو جوازا والقاعل وهو الضمير الممتد اى الكائن
في محل رفع صفة للحرف لانه مرفوع اى في محل كلمة معرفة لو كانت
مذكورة لكانت مرفوعة فكانه قال وحرف موضوع لمعنى فالمجمل
في نظير قولي موضوع وهو مرفوع بصفة ظاهرة لانه كلمة معرفة
وقسم على هذه اكل جملة وقعت صفة لمرفوع كما هنا فما القياس
يزول الا التماس ومعنى فعل ماض ان معناه وهو الجى المفضى الى وضع
حصل في الزمن الماضي وهو ما قبل زمن النطق به فزيدا او بعيدا وتقدم
لك معنى قوله لا محل له من الاعراب فلا تعقل انتهى والقاعل مستتر جوازا
تقديره هو فمرفوع على حرف وقد مر الفرق بين المستتر جوازا والمستتر جوازا
هذا المقام فيقول اعلم ان المستتر جوازا لا محل له الظاهر وهو المرفوع بفعل الاسم كما سبق
اي انت واما الفعل المضاف المبدوء بالهمزة فواو او ياء او نون فتقول اى ضمير او بناء الخطاب
لهذا كالمعروف كقولك اى انت ويا سم فعل الامر كذا اى انت ويا سم الفعل المضارع فمرفوع اى
اعجب انا او بفعل الاستثنا وهو ليس وما ظلا وما عدا وانما لا يكون هو اى بالمصدر