

اعلا له ^{في} مدار الاعلال المصدر وجودا وعدمه اما
وجودا ففي بعد عنه وقام قياما واما عدمه ففي يوجب اجلا
وقاوم قواوما ومدارتيته بدل على اصله وايضا يؤكل الفعل
به نحو ضربت ضرا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل
دون المؤكد وايضا يقال له مصدر يكونه مصدر وراعن
الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فادى مشروب
ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا
للمدارية كحذف الواو في تعدد الهمزة في تكريم والمركوب
بانه لا تدل على الامتلاء في الاستتقاق بل في الاعراب كما في
جاءني زيد زيد وقوله مشرب عذب ومركب فان من
باب جري لغيره وسال الميزاب ومصدره الثلاثي كثير
وعند سيبويه يرتقي الى ثنين وثلاثين بابا نحو قتل
وفسق وسغل ورحمة ونشأة وكذرة ودعوى
وذكرى وبشرى وبيان وجرمان وغفران ونزوان
وطلب وحنق وصغر وغلبة وسرور وذهاب وصرف
وسوال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحنة وكني
على وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قايما ونحو
قوله تعالى يا ايها المفلتون وكني للمبالغة نحو اهداب
والتلخاب والكنيشي والديلي ومصدر غير الثلاثي
يكني على سنن واحد الا في كلام يكني كلاما وفي قاناقا الا

رصد ي

وقال

وقال لا وفي تحمل تحملا لا وفي زلزل زلزلا الا الاعمال التي
تشتق من المصدر خمسة ونلائون باسنة منها الثلاث
الجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح
يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول
دعائم الابواب لاختلاف حركاتها في الماضي والمستقبل
وكثيرين وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف
الحركات وانعدام مجيء بحرف الخن واما ان يركن
وايا يابي فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما التي يفتي
وفتي يفتي وفتي يفتي فلهذا هي قد فرغوا من اكسرة الى
الفقعة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يفتي الا
من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في
الدعائم لفتته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال
تكا وهي شاذة لفضل بفضل ودمت تدوم
وانما عشر وتسعة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل
وتفضل وتصارب والنصف واحتقر واستخرج
واخشوشن واجلوز واهمار واهمرا صهما امار
واجرر فادعما الجنسية ويدل عليه اعرابي وهو
نافض من باب الفعل ولا يدغم لانعدام الجنسية ووجه
للمبايعة الجرد نحو ورحم وثلاثة المنسعبة الرباعي نحو
نجم واقشعر وتلحرج وستة المنحرف رجم نحو شمل
وحوقل ويطرد وجمور وقلنس وقلسي وخمسة المنحرف