

مشتق من يفعل لئلا وصغته مفعول ومن ثم قال
الضربون المفعول للموضع والمفعول لئلا وانفعلة للمرة
والفعلية للحالة وكسرت الميم للمفروق بينه وبين الموضع
ويجي على وزن مفعيل نحو مقراض ومفتاح ومجتمو
العين والميم نحو المسعوط والمثقل قال سيبويه هذان
من اعداد الاسماء بعني المسعوط والمثقل اسم هذا الومع
وليس بالة وكذلك اخوانه لثاني في المضاعف
ويقال له اسم لشدة وزنه ولا يقال له صحيح لصيرورة
احد حرفه حرف علة في نحو نقض البازي وهو يجي
من ثلاثة ابواب نحو سريسر وفريفير وبعض بعض
ولا يجي من باب فعل يفعل الا قليلا نحو جبه جيب
ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني
لنقل المكر نحو مدي ونحو اخرج سطاها وقالت
طائفة الادغام الباء الحرف في نحو جهم مقدار الباء
الحرفين كذا نقل عن جاره العلامة وقيل اسكات
الاول وادراج في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان
فما للفظ وحرف واحد في الكتابة كالرمن اجتماع
الحرفين على ثلاثة احزاب الاول ان يكونا متحركين
يجب فيه الادغام الا في الحاقبات نحو قد دحيت لا
يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم فيها الالباس

حز

مثل صكك وسرر وجد وطل حتى لا يلتبس بصكك
وجد وطل ولا يلتبس في مثل رد وفرو وبعض لان
ويعلم من يرد ان اصله رد لان المضاعف لا يجي
فعل يفعل وبعض ايضا يعلم من بعض لان المضاعف يجي
من فعل يفعل ولا يدغم حتى في بعض اللغات حتى لا
يقع الضمة على الباء في يجي وقبل الباء الاخيرة غير لازمة
لانها تسقط تارة نحو جيبوا وتقلب تارة نحو يجي والثاني
ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو
مد على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا
فالادغام فيه ممنوع لعدم شرط الادغام وهو تحريك
الثاني وقيل لانه لا بد من تسكين الاول فيجتمع
ساكنا فتسكن من ورطة ونفع في اخري وقيل لو جوي
الخفة بالسكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا
الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المجتسرين
نحو طلت كاجوز والقلب في نحو نقض الباز وعديته
قراءة من قرأ وقرن في يوتكن من القرار اصله اقرن
فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت
الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار وقرن وقيل من وفر
يقرو قار واذا قرى قرن يكون من اقر بالمكان يفتح
القاف وهو لغة في اقر فيكون اصله اقرن فنقل
فتحة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان ساكنا