

قتي وفي جمع المونث قين واما المضاعف
 اذا كانت عين فعله ساكنة ولا صد متحركة
 او كلتا هما متحركتين فالادغام لازم نحو
 صعيد والاصل صديمد فنقلت حركة
 الدال الاولى الي الميم وبقيت ساكنة
 فادغمت الدال الاولى في الثانية وان كان
 عين فعله متحركة ولا صد ساكنة فالاظهار
 لازم نحو صدد وان كانتا ساكنتين
 فحكت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو
 لم يمد والاصل لم يمد فنقلت حركة الدال
 الاولى الي الميم فبقيت ساكنتين فحركة
 الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتح لان
 الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالفتح
 اتباعا للعين وبالكسر لان ساكن
 اذا حركت بالكسر والكسرة تاتي في امر المضاعف
 وتقول في الامر من يفضل بضم العين صد
 بضم الدال وصد بفتحها وصد بكسرها والميم
 مضمومة في الثلاث ويجوز اورد بالادغام
 وتقول من يفضل بكسر العين فربا بكسر

وفد

وفربا بفتح والفا مكسورة فيهما ويجوز
 اخر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح
 العين عني بالفتح وعض بالكسر والعين
 مفتوحة فيهما ويجوز اعضى بالاظهار
 وتقول من افضل سيفل احب يجب والاصل
 احب يجب فنقلت حركة الباء الي الحاء
 وادغمت الباء في الحاء وتقول في الامر احب
 واحب بالادغام والاظهار وكلما ادغمت
 حرفا في حرف اخر ادخلت بدله تشديدا
 واما المهوز فان كانت الهزة ساكنة
 يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها
 فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفاء
 وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما
 قلبت واو نحو يا كل ويؤمن وايدن امر
 من اذن وان كانت الهزة متحركة فان كان
 ما قبلها حرفا فتحركا لاستعير الهزة
 كالصحيح نحو قرا وان كان ما قبلها سا
 حرفا ساكنة يجوز تركها على حالها
 ويجوز نقل حركتها الي ما قبلها مثاله