صدر رسالة

انا الطف دعا آكبر لي اروض
اخلاصه نسيم الاسحار وآغني
ثنائه بغصون الاوراق وآغني
واعلمها بصبي من آل للبديع
النظام دعا فاح طيب عبيره
مقرونا بسلام يفوح من فحواه
الاخلاص وشوق من صحيح
جواب رسالة مع تحيات الود
الافاس وبستنشق منها عطر
الوداد وتتأكد بها عهود المحبة
الراسخة في صميم الفواد ليست لا
وهي صادرة
من صدر متحرق
بالاشواق
الواقع في الاستياق
محبهم لا يزول
الله يا رداد الغول الي
حضرة الخل الصديق
الشفيق عزة جهته
ثلاث
الرباعية ولا بحت ذاته كحلة
للامال منعمرة واياد به تفعل
اعناق احبابه وهي مستبشرة
الى عزيز ذو الالام

صدر يدصل من الشيخ على العلماء
الى كاتبه
مولانا وسيد نا الذي لا
يبحث حواليه متواصلة وقفوه
وزاريه في صدر المحافل فاصله
آقاصي البعد عليه من وابل فضائله
الجسيم واغدق ساحاته من
صيب عطاياه العميم الكريم ذلك
مع شعر
والسلام
صدر وصل الصفاي البيع
مولانا الذي تقبل به المشاهد
وتكمل به الفائدة وتقاعست
محكمة العلم وتنافس في فضله الانام
ولبغي لاد هر الذي مع به شتيت
الفضائل فاضل
فاق الورى وزانه
وتسنم اعلاه الله
ليله بلا زوال وحياه فضلا
وزاد المملوك يقبل الارض
ويدعو في ما عليه من الفرض الى
غير ذلك والسلام تمت

العصر نسبي الاعلى وبعقدي الاغلى مولانا فلان لازال الحرم سعادته
طائفا في سماء معاليه نوءا بآيات مجده محكمة على ممر الدهور تتلوها ايامه ولياليه
محروسا بعين الله التي لا تنام وفي كنف حراسته التي لا ترام ولا تضام
البلاغة ما مير جوهره والاه وسيفي وصوله مشرقه الكريم وخطابه
الوسيم فللا ما نظر رنة وحلي من جواهر ودرر

شعر

واخذت اطراف الكلام فلم تدع ... قولا يقال ولا بديعا يصابه عني
سجوعه هي الحان السواجع وحنان جناسه بحن لها كل فواد ولشكل ساع
فذا السجع سجع ليس في النثر مثله ... وهذا جناس ليس يحسنه الشعر

وبعد يا مولانا السنوف لا يزال الي ذاكم الشريفة في ازدياد والفواد
لابيع منطوعلى صدف العبودية ومحض الوداد وفهم المملوك
ما شرحه المولى في مسطورة الذي سطورة كانها كتبت بالتبر الخالص المذاب
فانتهى بها الخاطر واستبرودها الناظر فاذهبت ما كان من الكروب
والاوصاب اغناني عن السمير والنديم والحديث والقديم نثره يفوق
نظم الجواهر ومعناه انتهى للاديب من نهبات المناظر للنواظر وتلجت
لي بورود المسرات فلا حاجب للسرور في باب الفواد والاهابل بيني
وبين بلوغ المراد لابرح مولانا في عافية غير عافية وصحة من نحو الامن
كافية شافية وحماه من موارد الاسوا وسقاه نوء الشفا فهو من اغدب
الانوا والزال عنه ما يشكوا فقد على الفواد لشكواه الى غيرذلك والسلام

فاجبته بقولي

ورد الكتاب واتى ... عندي وحقكم عظيم
فقضيته وكانه ... من حسنه در نسيم
وبدت معانيه وقد ... رقت كما رق النسيم
احييتني الي علي ... حسن الوفا لكم مقيم
عالم مكنونات الغيوب ... المطلع على ضماير القلوب ... يعلم ما
اشتملت عليه الضماير واحتوت عليه السرايرمن التشوقات

العصر

نحوه على انعائه ونسأل السلامة والعافية من جميع آلامه غير انه
قد جمع الشوق في قلبه جمع تكسير واغزاله البين فلم يغنه التحذير
نظر جواخه على وقد صحيح سالم محض ولا وجه من دهول الحوادث
في جفنه عامل الادمع والسهد وهذا مبتدء الحال والاستدلال عن الخبر
فالله تعالى يقر العين برؤياكم ويمتعنا سريعا بالنظر الى محياكم
على انكم لم تغيبوا عن الخاطر لان الفواد بحبكم عامر

قافية

لان غبت عن عيني وعظم بكم النوى ... فانت الذي في القلب حقا رواحله
وما انقضى الايام الا وكركم ... يسايلني قلبي بكم واسايله
وجميع ما شرحتموه في السطور من النظم والنثر المنشور صار على البال
الى غير ذلك والسلام فاجابني السيد المذكور بقوله
لئن لم تقر عيناي منك بنظرة ... ولم اقض من لقياك ما كنت آمل
فعالم ما يخفي السرايرعالم ... بانك في عيني وقلبي ممثل
وانكم فيمن انتحيه بخله ... والحضه نحوي لصدر واول

غيره

مولاي مولاي ودي لا يغيره ... وهم ولا يعتريه قط نقصان
ان كان في النصر اعيان احبتهم ... فانت عندي لعين الدهر انسان
وفي مطالعة الحسنا امرت عنيت به ... وضاق لي منه اجفاء وكتمان

العضرة

العضرة التي سجعت حمايم البلاغة على اغصان براعتها وانمرت
فصاحتها بنوابغ كلم براعتها وانفتق نورا كمامها واضا نور علومها
واحكامها واشرقت شموس منطوقاتها وبفهم مانتها وطلعت بدور
سورها واياتها لا برحت ملايكة التسليم حامية على ارجايها ورحمة الله
متواصلة الآن معلقة على افنائها فهي جنة من البديع مثمرة الاغصان
قد جمعت من زهر البلاغة ما يخجل زاهر الجنان

شعر

كانروض حلاجيده باذاهير ... وفاح نسيم الورد في زمن الورد
والبديع فهو مخصوص بحضرة مولانا الذي هو وحيد الدهر واسان عقلة