

كخطوطهم العاجلة عن حيز بل النوال وامني لهم
 بادامة النور فظنوا ان الامثال لا يمكن ان
 تسبته فابغى الاحتيال لا يتوجه عليه حق وقد
 من وزن الحكامة من ان الاعتزال لا يسأل عما يعمل
 وكيف يتوجه على المالك القاهر سؤالا بيده مقابلته
 السموات والارض وبمقتضى الاقوال لا ارادة الاثره ولا
 معقبة كحكمة وهو الخالق القائل هو الاول والاخر
 والظاهر والباطن الكبير المتعال استوى على
 العرش من غير تكيف ولا تشبيه ولا صعود ولا
 انقزال لا يحويه الفكر ولا تحده الحصر ولا يدركه
 الوفاء والخيال ارتفع بفكر كس مرياض صنعته
 فليس للافكار في جلال عزته مجال فصل اقل التشبيه
 عن جادة التزييه فملكوا في الضلال وتزل
 اهل التعطيل في اودية الابطال فاشتغلوا بالجدال
 وتجمع الغارضون بين النقل والعقل فسلكوا
 طريق الاعتدال تنكس بيدي مولا كالتعاطل
 القدير واقربع الباب بدوام الابهال ضلوا
 الحكيم

الحكيم الكبرياء الرفيع الرحيم الذي لا تخيب
 لديه الامال يغفل ما اصنع العبد من السر والعلن
 منه ما لم يخطه بنال ويسرجه من الاصوات وحسن
 دغس الخطوات في وغرس الرمال ويرى حركة
 الدرر في جانب البر وما ذرجه في البحر عند تلاطم
 الامواج وتراكم الاهوال اقله يستغنى العبد الحقير
 من مبادرت الملوك الكبير يقبح الافعال وهو يعلم
 انه تحت نظره وقصره في جميع الاحوال او لا يعلم
 الذي يعظ الناس انه احوج بالمبادرة الى صالح الاجمال
 ضا فحبا كيف يتقدم على الابطال ابطال امره في
 الامثال اعلم كمال فتبارك من وفق من شاء الخدم
 فستانا ملبس من رجال ورجال احمد على ما اولي من
 الافضال واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
 ولا نفاذ للمعه ولا وقال واشهد ان محمدا عبده
 ورسوله الذي ايدته بالمعجزات الظاهرات والايات
 الباهرات وزينه باسرف الخصال ورفعه الى المقام
 الاسنى فكان قاب قوسين او ادنى وخلع عليه خلج