احرف لان لامها همزة ويلحقها التخفيف فيقال سورة فيجر ابن وابنة
وتثنيتهن اي السبعة المذكورة بخلاف عمرو فان همزاته همزات قطع
واثنتين اصلهما ثنيان وثنيتان كجملان وشجرتان واثنين لانهما من
ثنية فحذفت اللام وسكنت الفاء وجي بهمزة الوصل **والغلام** ونحوه
مما بدئ بلام التعريف وكلام التعريف الميم في لغة طي وحمير واللام الموصولة
والزايدة والخليل يقول ان الهمزة اصلية وصلت لكثرة الاستعمال وايمن
الله في القسم وفيه اثنا عشرة لغة **جمعها ابن مالك رحمه الله تعالى**
حيث قال وهمز ايم وايمن فافتح واكسر او ام قيل مراومن بالتثليث
قد شكلا وايمن اختم به والله كلا اضف اليه في قسم تستوف ما نقلا
لكن ذكر العلامة ابن حجر رحمه الله تعالى في فتح الباري انها اثنان وعشرون
وقد ذكر ذلك في باب اليمين والايمان **وعبارة** القاموس
تفيد ذلك ونصها وايمن الله وايم الله بكسر اولهما وايمن الله بفتح الميم والهمزة
وتكسر وايم الله بكسر الهمزة والميم وهيم **الله** بفتح الهاء وضم الميم وام الله
مثلثة وام بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها ومن الله بضم الميم وكسر النون ومن
الله مثلثة الميم وم الله مثلثة وم الله ويثلث وايم الله وايم
الله اسم وضع للقسم والتقدير ايمن الله قسمي فان الهمزة في هذه الا
كلها همزة وصل والاصل فيها ان تكون في الفعل ولذلك قدمها ابن الجزري
فقال وابدا بهمز الوصل من فعل بضم البيت ولا تكون في مضارع مطلقا
سوا كان رباعيا مجردا ام مزيدا فيه لان المضارع مبدو بحرف المضارعة
وهي متحركة ابدا فلم تحتج لهمزة الوصل ولا يكون في حرف غير ال عند
ولا في فعل ماض ثلاثي مجرد كامر واخذ ولا رباعي في العدد كاكرم
واعطى فان الهمزة في ذلك كله همزة قطع **وهو على نوعين** الثلاثي
الذي فيه ثلاثة زوايد كاستخرج **والرباعي** الذي فيه زيادتان كاحرنجم

وفي

١٢

وفي امرهما اي الخماسي والسداسي كانطلق واستخرج واحرنجم وفي امر الثلاثي
الساكن ثاني مضارعه لفظا كاضرب بخلاف نحو هب وعد وقل مما ثانيه
متحرك فلا يحتاج الى همزة وصل ولا يكون في اسم لتحرك اوله الا في مصادر الفعل
الخماسي والسداسي [illegible] كل مصدر بعد الواو فعله
الماضي اربعة احرف فصاعدا ومجموع ذلك احد عشر بناء **الاول** الانفعال
كالانطلاق **والثاني** الافتعال كالاكتساب **والثالث** الافعلال كالاحمرار
والرابع الافعيلال كالاحميرار **والخامس** الاستفعال نحو الاستخراج
والسادس ~~الاستفعال نحو الاستخراج~~ **والسابع** الافعيلال كالاعشيشاب
والسابع الافعوال كالاجلواذ **والثامن** الافعنلال كالاقعنساس
والتاسع الافعنلاء كالاسلنقاء **والعاشر** الافعلال كالاحرنجام
والحادي عشر الافعلال كالاثنوار قوله **وفعل وهو ثلاثة اقسام**
ايضا ماض كضرب واكرم وانطلق واستخرج فلا فرق بين كونه
ثلاثيا او رباعيا او خماسيا او سداسيا وتعريفه هو ما دل على حدث
وقع في زمن ماض **ومثال** الثلاثي ضرب زيد عمرا واعرابه ضرب فعل
ماض وزيد فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه ضم اخره وعمرا مفعول
وعلامة نصبه فتح اخره **ومثال** الرباعي اكرم خالد بكرا واعرابه اكرم
فعل ماض وخالد فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه ضم اخره وبكرا
مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه فتح اخره **ومثال** الخماسي
انطلق محمد بسليمان واعرابه انطلق فعل ماض ومحمد فاعل وهو مرفوع
وعلامة رفعه ضم اخره بسليمان جار ومجرور والبا حرف جر وسليمان
مجرور بالبا وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف
والمانع له من الصرف علتان فرعيتان من علل تسع وهما العلمية و
زيادة الالف والنون وهذا الجار والمجرور متعلق بانطلق ومثال

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)