اليه وكل وما بعدها خبره وما نكرة مضاف اليها كل موصوفة بالجملة بعدها وصلح فعل ماض
ودخول فاعله والالف مضاف اليه ودخول الالف واللام معطوف على الالف وعليه
متعلق بدخول ونحو خبر مبتدا محذوف والجمل مضاف اليه والغلام معطوف على الجمل

قوله **باب العطف** والمراد به هنا عطف النسق والعطف في
اللغة هو مصدر قولك عطف يعطف اذا رجع تقول العرب عطف الفارس على قرنه
اذا رجع وعطف حاشية الثوب اذا ردها عليه والنسق مصدر نسقت الشي على الشي
اذا اتبعته اياه وانما سمي عطف نسق لان ما بعده على نسق ما قبله في الاعراب وفي
بعض الاحكام وكثيرا ما يسميه المصنف باب الشركة قوله **وحروف العطف عشرة**
على المعتقد بان اما المكسورة الهمزة المشددة النون على طريقة ما مشى عليه المصنف
والصحيح خلافه **وهي** اي حروف العطف **الواو** لمطلق الجمع على الصحيح من
غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو قبله او بعده او معه **والفا** وهي للترتيب والتعقيب
من غير تراخ في الحكم نحو جاء زيد فعمرو اذا كان مجيء عمرو بعد مجيء زيد من غير مهلة
فيما لو كان عمرو يضع قدمه على اثر وضع زيد قدمه واعلم ان التعقيب في كل شي بحسبه
تقول العرب تزوج فلان فولد له اذا لم يكن بين التزوج والولادة الا مدة الحمل
ومنه قوله تعالى والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احوى فالتقدير فمضت مدة فجعله
غثاء احوى والغثاء اليابس والاحوى الاسود واعرابه الواو عاطفة والذي
اسم موصول في محل جر بالعطف على ما قبله وجملة اخرج المرعى من الفعل والفاعل
والمفعول لا محل لها من الاعراب لانها صلة الذي والعائد اليه الضمير المستتر
في اخرج فجعله الفا عاطفة جعل فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا والها محله
النصب على انه مفعول اول وغثاء مفعول ثان منصوب بالفتحة الظاهرة واحوى
نعت لغثاء منصوب بفتحة مقدرة **وثم** بضم المثلثة للترتيب والتراخي نحو جاء زيد
ثم عمرو اذا كان مجيء زيد بمهلة واعترض المعنى الاول بقوله تعالى **ولقد**
خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم واجيب بانه على حذف

مضاف

٦٩

مضاف والتقدير ولقد خلقنا اباكم ادم ثم صورنا اباكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم
واعترض المعنى الثاني بقول الشاعر كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب
فان الهز اذا جرى في الرديني اذا اهتز الفارس يعقبه الجري في انابيب الرديني من غير
تراخ ولا مهلة واجيب عن ذلك بان ثم في البيت نائب عن الفاء المفيدة للتعقيب وثمة
ثم فيها اربع لغات ثم وثمّ وثمت وثمة كذا نقله العلامة المرادي **واو** وهي للتخيير والا باحة
بعد الطلب والشك والابهام بعد الخبر **مثال** التخيير بعد الطلب تزوج هندا او اختها
واعرابه تزوج فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا هندا مفعول
منصوب بالفتحة الظاهرة او حرف عطف اختها معطوف على ما قبله منصوب بفتحة
ظاهرة والها مضاف اليه محله الجر ومثال الاباحة بعد الطلب تعلم فقها او نحوا واعراب ابر
تعلم فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا فقها مفعول به منصوب
بالفتحة الظاهرة او نحوا معطوف على ما قبله منصوب بفتحة ظاهرة والفرق بين
التخيير والاباحة ان التخيير يمنع الجمع فانه لا يجوز الجمع بين هند واختها والاباحة
لا تمنعه فانه يجوز الجمع بين تعلم الفقه والنحو ومثال الشك بعد الخبر قوله تعالى لبثنا
يوما او بعض يوم واعرابه لبثنا فعل وفاعل يوما ظرف زمان منصوب بفتحة ظاهرة
او حرف عطف بعض معطوف على ما قبله منصوب بالفتحة الظاهرة ويوم مضاف
اليه مجرور بالكسرة الظاهرة ومثال الابهام قوله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى او
في ضلال مبين واعرابه الواو بحسب ما قبلها ان حرف توكيد نا ضمير متصل محله النصب
على انها اسمها واصله اننا بثلاث نونات حذف احداها تخفيفا او حرف عطف
اياكم ضمير منفصل في محل نصب بالعطف على محل نا من اننا والكاف حرف خطاب
والميم للجمع لعلى هدى اللام لام الابتداء على هدى جار ومجرور متعلق بمحذوف
وجوبا خبر ان والتقدير الكائنون على هدى او حرف عطف في ضلال جار و
مجرور معطوف على ما قبله مجرور بالكسرة الظاهرة مبين نعت لضلال مجرور
بكسرة ظاهرة ايضا والفرق بين الشك والابهام ان الشك لا يجامع العلم فان

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)