

واما الهمام فلان عبارته توهم ان الخفض ليس بالعامل
 لانه قال عند حوله واما النصب فخطا لانه العياره
 التي ذكرناها اخبر من عبارته واكثر فايد **قوله** في اخره
 اي على اخره ولو لم يولي لكان انتب الهم لان يقال في
 العياره استخرج بكون جاريا على طريقه الكوفيين من ان
 حروف الجر يكتوب بعضها عن بعض او على اناس منها سنده
 التصاق الحركة بالدار بظنهم باقيا على طريقه البصريين
 ان حروف الجر لا يكتوب بعضها عن بعض وفي اخره بيان
 الواقع وليس الاحتراز عن سبب اذا خفض لا يكون الا في
 الاخر وقد يكون الخفض فيما قبل الاخر كما في امر واين من
 على مذهب الكوفيين فانهم يرون انه معرف من مكانين واما
 البصريون فيقولون حركة ما قبل الاخر تابعة له فلا يرد **قوله**
 والخفض عبارة اي معربيه عن الكسرة اي اوتابها واقر
 على الكسرة لانها الاصل ولا فرق بين ظهورها وتقدر بها
 وهذا بناء على ان الاعراب لفظي اي لغوي لفظي وهو لا بد
 دور فلا اعتراض عليه وهو تفت ر لفظ باحلى منه
 نحو العبار الخ والبر التبع والتجد الذهب **قوله** التي تحدث
 عند دخول عامل الخفض اي حقيقة او اعتبارا كالمضاف
 ليا المنكح وسوا كان العامل حرفا واسما كالمضاف والتبعية
 على راي اوجورة نحو ضرب ضرب بخر بخر وهو في
 الاصل مرفوع وقوله التي انجمله الجرسعة للكسرة والحركة
 صلة ابني والعايد الضمير في تحدث وقوله عند دخول اي
 عند وجود فان قلت فيه تكرر الاضافان وهو محتال
 بالنساحة قلت هذا راي والصحيح ان تكرر الاضافان
 ليس محلا بالنساحة لوقوعه في التنزيل نحو ذكره

من مع

ون

قوله لكسرة الدال من زيد وفتح الدال من احمد واليا من الزيد
 والزيد من ابيك من قولك مرت باحد وبالزيدين والزيد
 وابيك واشاد المص رحمه الله تعالى بالكاف الى دخول
 ما ذكر من الصور مراعاة للاختصاص في الابدال على شئ
 منها وانما خص ذلك بالكسرة لانها محل ظهورها فلا يفت
 ان الخفض وصف للكسرة بتمامها **قوله** في قولك مرت زيد
 فزيد اسم ويوف ذلك بكسرة اخره **قوله** فزيد بالجر حكايته
 للمفرد على شذوذ او بالرفع على انه مبتدأ وقوله ويعرف ذلك
 اي تونه اسما بكسرة اخره اي وذكره اي كسر اخر لانه المقصود
 هنا وان كان فيه علامان اخر لانه قد يجمع العلامان كما
 يشير اليه في السبب الالف وعطف العلامان بالواو **قوله**
 والتنوين معطوف على الخفض وهذا ما خوذ من نون الطائر
 اذا صوت **قوله** وهو عرفان اي يفت عمل كل نون لفظا
 وتون ساكنة اي وضعا فلا يرد تحريكها عن نحو محظورا
 انظر واخرت بالسائفة من نون ضيفن ورفن والضيفن
 الطفيلي وهو الذي يسبح الاصباف بلا دعوة والرعش
 اي الترفش لانها متحركة **قوله** زائدة احتز عن نون اذن
 الحرفية لاصالتها و**قوله** لحن الاخر احتز به عن نون عصفور
 وترفل وقوله زائدة اي على اصل بنية الكلمة **قوله** يسبح
 اخر الاسم في اللفظ لوقال الكلمة بدل اللفظ يسلم من الدور
 اي بول اخره ولو حكما نحو يد ومعنى تبعيتها الاخرانها مفرعة
 عليه و**قوله** له معني انه اذا وجد الاول وجد الثاني فلا
 يتنقض **قوله** في اللطاي درجا **قوله** وتعارده في الخط
 اي اخره اسم في الخط فلا يرسم ذاتها ولا يرسم بدلها فتولنا
 فلا يرسم ذاتها اي دايما وتولنا ولا يد لها اي غالبا ومن