

اسم لا ورفها عطفاً على محل الجمع اسمها وقوله مورفها
 اي جوبعول ولا قوة على ان التانية عاملة عمل ان
 او بر قوة على العطف او على انها عاملة عمل ليس
 ويمنع نصب لعدم ما يعطف عليه لفظاً او مجازاً وقوله
 في المظولات اي وقدرته **باب المنادي**
 اي هذا هو التاسع المضمون وهو من المفعول به
 لان حرف النداء نايب عن فاعل فعل اي وهو ادعوه
 مثلاً واورد ما فيه من احكام من جهة انه نارة يدي
 على ما يرفح به ونارة ينصب لفظاً ونارة تختلف حاله
 بحسب القصد وعدمه كما سيأتي ان شاء الله تعالى
 واما اجرة الى هنا لان يديه وبين اسم التانية
 متشابهة **قوله** يفتح الراء اي لا تنسبها لالت
 المنادي بالكسب هو طالب الال قبيل **والمنادي** بالفتح
 هو المطلوب اقباله جرح مخصوص حقيقة او حكماً
 حقيقة من كان معضادك او حكماً من كان وجهه في
 وجهك وكذا قولك يا الله اي اجعل علينا برحمتك
 واصليهما من المنداي النون وضمتها وهمزة بدل من
 واو لان من نون النون جلت معهم **والمنادي** وهو
 محل التحدث والنداء الدعاء عرفاً **الدعابيا** او احدي
 اجوابها **المنادي** هو المطلوب اقباله بيا او احدي
 اجوابها **قوله** اي المنادي عرفاً واما لغة فهو المدعو مطلقاً
 وقوله اقباله نايب فاعل المطلوب وهذا التعريف للمنادي
 باعتبار معناه واما تعريفه باعتبار لفظه فهو الاسم الذي
 يدخل عليه يا او احدي اجوابها ففي التعريف مسامحة
 لان الحرفي لما يجت عن اللفاظ وقوله اقباله اي توجه

البرد

الكري بذاته اقبله حقيقة او حكماً نحو باحبال وقوله
 بيا اي نحو قوله
 لا يعجبني يا سام من رخل

صحة المشتب براسه تباي
 فسلم مرخم سطة والرخيم من احكام المنادي وهو حذف
 حرف او حرفين من اخر الكلمة والباقي بعد الحذف على ما
 كان عليه لانه من ينتظر ويقم لانه من لا ينتظر نحو
 يا منص ويا مسك ويا جار قال الشاعر
 نامروان مطيبي محبوسه

تزوج الجار وربها لم يباس
 جوزه فتح الواو اسقارا وضمتها بقطع النظر عن المحذوف
 وكذا في جميع ما رحم وتولينا يا منص اي بالضم على كل
 حال اي على لغة من ينتظر ومن لا ينتظر لكن الضمة
 على لغة من لا ينتظر مقدره منع من ظهورها حركة الحاية
 وعلى لغة من ينتظر فيبي على لغة مقدره على الراء المحذوفه
 وقوله او احدي اجوابها اي نظايرها ونحو ايا وهيا
 واي مقصورة وممدودة والهمزة كذلك وهي للتقريب
 وحدها بخلاف بائني للبعد او ما هو في حكمه
 كالساجي والنايم لان المراد منه اطالة الصوت لقول
 الشاعر ومن ذا الذي يا عمر لا يتغير ويا اكرلك للبعد
 لقوله يا معرور فكريخ دبر ومثله اي قوله
 الم تسعني اي عبيدي روتني الفصحى

بكا حمانا من تقدير
 واي المتوسط خلا فالنفسهم وهيا كقوله
 فاما ج برجون ان يكون حيا ويقول من فرج هيارب هيا

Copyright © King's University