

Handwritten marginal notes at the top right of the page, written in Arabic script.

Vertical handwritten marginal notes along the right edge of the page, providing commentary on the main text.

ان اذا هبت من مائة او مكان وفوق السبع كما ذهب اليه المبرد فانما عتبت  
مكانه وقوله ان كان فوق السبع او مكانه مفعول منه انما جان لامعوله  
والا لا يتيق اذا ظهر منه بل نصرا سيبه بل **قوله** المفعول به عند  
اي فاجان في زمان وفوق السبع او مكانه اياه اي السبع وقد تكون طر  
الزمان نحو انك اذا اتمرت السوي وقت اجراء اليسر وقد يستعمل اسما فخر  
عن معنى الظرف في قوله اذا فخرم ريد اذا بعد عن وقت سقى بيه اشارة  
**ومنها** اي وص الظرف والمنية **ادراكا بيه للرض** وبها والماصر في  
حين او يكون وضعها وصح المرفوع وفيه في المستقبل كقوله تعالى  
سوف يعلون اذ الا اعلان في اعماء فمرفوع **نفع بعدها الجمان** الاسمية  
والصليبه بعد ما اشتملها علاج معنى الشرط المعنى اخصاصها بالعلية مثل  
كان ذلك اضرب فخرم واحد تام ريب وفيه في المزايا فخرم فخرم فخرم فخرم  
ولعله ههنا في لغة القصة **ومنها** واي في المكان **استقوا ما وضحا**  
اي حال كونها للاسفسار والشرط وبناء ههنا حرف الاستخدام والشرط  
نحو ان ريد وان كان في واي في غلبت اجلس وقد جاء في ريد معنى  
كسب واي في الغنل معنى ضيق **ومنها متى لان زمان فيها** اي في الاسفسار والشرط  
لحوصى العيال وضيق اخر **ومنها ايان لان زمان استقها** مامثله من نحو  
ايان يوم الذي في والقر في غيرها ان ايان ههنا بالصور العظام والماستقبل فلا  
يعال ايان يوم قيام ريد وايان قد في الحال في متى فانه غير مخصص فمما  
والمتشور فيع المهرج والنون وقد جاكرهها المض **ومنها كيف الغالب على اله**  
**استقها ما** اي حال شئ وصفية فالمراد بالحال صفة الشئ لارمان الحلال  
كما توجع محض السارحين قال صاحب المفصل وكيف جازم في الظرفين  
وصعنا ه السؤل عن الحال فنقول كيف ريد اي على اي حال هو ويستعمل المريف  
مع ما علاصع عند المبرمن نحو كيف جلس جلس اي على اي هيئته ه  
جلس جلس وصطلقا عند الكوفيين نحو كيف جلس جلس فان كان بعد الاسم

195

نور

Handwritten marginal notes at the top left of the page, written in Arabic script.

نور في عمل الرقيق بالخير عتته وان كان بعد فعل مثل كفحت فوق  
عمل الصعلا المتألمة اي على اي حال حنت ركنا ام ما شينا **ومنها** اي ومن  
الظرف واللمسة **منه** و**صند** بنطوا وقتها منه وصد حربها وقتها ما را  
**لعين اول الجبر** اي اول صدق لمان فان الفعل المقدر في قوله انك انك  
او صدق يوم الجمعة اي اول زمان عدم روضة يوم الجمعة **ففيها** اي يقع  
بعد اي بعد منه و**صند المنجر** اي الاسو المنجر لالمنش والجمع ه  
حديثة كمنال المقدر او كرا خوصا رايته من اليونان الفان صاحبها  
فتا اي اول صد عدم روضة ههنا اليونان في ادم لا يلاخط ههنا  
اليونان امر واحدا لا يتكلم بها باولهم المنية لان اول المنية المتأكون  
امر واحد الايشين او اشنا فامتنى والجمع اذ في قوله اول المنية وتكونان  
في حكم المنجر **المعترف** حصمه كلسال **تتبع المقدم** او كرا خوصا رايته  
من يوم لتفتين فيه حصول المعنى المقصود من قوله صغر في اما كان في يوم  
المعنى من حصوله لانه لا فائدة في جعل الوصل المحمول اوله ولا في  
فعل لان اوله وقت تتألم مان منه والفعل معلوم بالضرورة هو تارة لا  
تكونان **معنى جميع الجدة** اي صفة زمان الفعل **ففيها** اي صند بعد  
**المعصوم** اي ان مان الذي قصد بناه حال كونه متلبسا **بالعب** واني العب  
المستوفى جمع اجراءه حيث لا يشبهه منه شئ نحو خوصا رايته من نوم مان او جمع  
اجراءه لارمان عدم رويته يونان لارمان ريد ولا المعنى **قد نفع بعد**  
**المعنى** نحو ما خرجت صند ذهابه **الفعل** نحو ما خرجت صند ذهبته  
**او ان** اي ما كتبت علاقه الصوره متقله كانت او تحفته نحو ما خرجت  
صند ذهابه او ما خرجت صند ذهابه والوجه الاسمه نحو ما خرجت  
صند ريد مسافر ولويده ه لعنته **ففيها** بعد جمها **مان مضاف** اي اية  
ههنا الامور لنصير حل ما بعد جمها عليها وكان المقدر فيما خرجت **صند**  
صند ذهابك من مان ذهابك وعلاقه القياس فيما نقي **وهو**

Extensive handwritten marginal notes along the left edge of the page, providing commentary on the main text.