

خروجها من الخلاق وقد موه على الخلاق في البطلان  
 بتكرير الفاتحة ان كان بعد فراعها لانه اضعف مدركا  
 من هذا الذي يقدم اقوى الخلاقين عند نقارصها قال ام  
 وهي مغلقة نفيسة وان اقضى كلام الزركشي ترك  
 رعاية المؤلفين معاً عند التعارض وانها محل مراعاة  
 الخلاف ان كان الجمع بين المدعيين والا قدم مذهبه  
 انتهى بلخصاً ما فتحه قبل سكوته فيقطع لعدم ندبه  
**ويقطع المعالاة السكون العمد الطويل عرفاً وهو ما يشتر**  
**مثله بقطعها ما السهو او جهلوا واعيا فلا وفارق الترتيب**  
 بما ملان الاحتياط له اكثر لانه مناط الاحجار وكذا **السير**  
 وضبط بخوسكتة تنفي واستراحة **تضد به قطع**  
**القرأة في الاصح** لتأثير الفعل مع النية كقول ودعيه  
 بقصد التعدي فانه يضمن بخلاف احدهما فقط وانما  
 دخلت الصلاة بنية القطع لان النية ركز يجب  
 ادايتها كما والقراءة لا تقتصر لنية خاصة فلم يوسر  
 بنية قطعها وقصبتها ان بقية الاركان كالقراءة قال  
 م وهو مسئلة مهمة **فخرج** شك قبل ركوعه في اصل  
 الفاتحة لزمه مراعاتها وفي بعضها فلا وقياسه ان  
 غيرها كذلك فلو شك في التشهد مثلاً في اصل الصلاة  
 الثانية او طأ ببيتها لزمه فعلها وفي بعض اجزائها  
 كوصع اليد فلهذا اما اعقده الشيخ راجدا الفرق  
 بين الفاتحة وغيرها بانها كقراءة حررها شوح في الشك  
 في بعضها بخلاف الخلاق وغيرها بالعرف بين الشك  
 فيها والشك في بعضها بان الاصل في الاول عدم  
 الفعل والظاهر في الثاني مطيها تامدة واعتمد حرك

الفرق

1

Copyrighted material