

ابن حجر اما اذا رجع قبل وصوله اليها فظاهر
عنده وكذلك الخطيب في المغني وحده الجمال
ان المرعي في النهاية على ان ما خا ورجح
الحرف الباطن نجس وحره ومن سودا او
صفرا وهي ما في المرعي وسم حنة وعقب
وغريها من سائر الهوام **ولين ما لا يوكل**
غير بشر لانه فضله وليس اصل حيوان
ظاهر وبه فارق منه اما لبن المأكول
كالزبد فظاهر اجماعا واما لبن ولو ذكر
فظاهر لانه منسأه ولا يليق بكرامته
ان يكون نجسا والزيادة ظاهر ايضا والغني
كذلك وهو من نبات في الحر وجميع ما
ذكر من الفضله نجس **متوسط** اي من حيث
التطهر ثم ذكر حكمه ما يفضله من الحيوان
غير الفضله وهو الخنزير فقال **وجراحي**
اي منه **الفصل** في حياته **كسبه** بالتخفيف
كلها بق وجاسه قد ادمى طاهر والتم
الحروف نجسه **لا شعر مأكول** **ورثه**
وصوفه ووبره سوا انتفق او جن
وخرج به عضو ابن وعليه شعر فانه
نجس ولو شك في شعره او نحوه او غيره

من ما كره
من ما كره
من ما كره

من ما كره او غير او هل الفصل من حي او ميت
فهو ظاهر لان الاصل طهارة نحو الشعر وقياسه
ان العظم كذلك وبه مرجح في الجواهر **ولا مسك**
الفصل من حي مأكول للنبوض والاجتماع
وقارته بالهضم وتركه ان الفصل في حياته
او بعد ذكاته او من ميتة ان نجس وان تعقد
ثم ذكر القسم الثالث فقال **وبواسي**
ذكر محقق **قل حولين** اي لحيوان السنين
اذا لم يطعم اي يذوق للتغذي **غير اللبن** ولا
يضرب تناول غير لبن الخنك او اللاصت لاج
تخفف اي من حيث تطهره ايضا ولا يظهر من عين
النجاسات شي بالغسل ولا باستحاله الاشارة
لان الثالث لهما باستحاله ومن ثم قال **وتطهر**
حمر ولو غير حمره والمراد بها مطلق المسكر
ولو من ثم **تخلت** بنفسها **لا** مصاحبة
عين اجنبي **ولا فعل فاعل** لان غلة
النجاسة والتجريم الاسكار وقد ترال والدليل
غلبة المحوضة اما اذا كانت مصاحبة للعين
او يفعل فاعل **ولا تطهر** وحمر بعد ذلك
وتطهر **مع دقا** استعمالها وان شرب

Copyrighted material University