



وعلمه من الولد المرابي الخطيب في المعنى والافتقار إليها
 أختها شعرا جبهة وأحد الألف علفا وفه وعنف
 وشبهه في حاشية الألف علفا وفه وعنف
 وشبهه في حاشية الألف علفا وفه وعنف
 وشبهه في حاشية الألف علفا وفه وعنف
من العنبر من القلبي من
وظف وإن قل يشق أو خراف وغيرهما من سائر
 وجوه الأثرية حتى خوشب دروا من بل مع العلم
 والمجد قال في الخفة نعم له قل شعرت داخل
 حفنه وتأذي به ولو ادق ناذ وقطع ما عطي عينه
 ما طلق من شعر كاحيه أوراسه كع الصائل
 وما الكرم من طفرع وتأذي به كذلك ولا فدية كلق
 وعلمها شعرا وظفر أو كسط حديد
 وعلمها شعرا للتعبه انتهى **فمن الشعر**
الراوشني وإن قل من أحدهما من قطعاه
الشحن من كل منهما أي الشعر والظفر
الشجان والأصحاب وفي ثلاثة
 الشعر أو من لا طغافا فاكش **ولا** أي إن
 الأثرية ومن منها عرفا **فدية** وإن
 جميع شعر الرأس وظفر اليدين فلا
 الفدية مع الاتحاد المذكور لأنه بعد

ويجرب ليس لقفا في كف ولو زادت من ذكره
الاجابة ونظيرها في هذا الباب
 الصبر عليه عا **فما** على ود
 العذر والى قاله **بأنها** اليه وهو ما
 ظهر فيه الطيب وقصد منه عا لما **فحرم** على
الرجل وغيره تطيب بدنه أي في ظافر وناطه
شعر أو **ملبوسه** كح الشيخ بن حجر في المخ
 إن المراد ما لا يصح السجود عليه وقال في شعر
 محصر بأفضل ثم المجرم من الطيب مما بشرته على
 الوجه المعتاد فيه انتهى وذكر الكرم في شعره
 تفصيلا حسنا ينبغي مراجعته **تأثيرها**
 شعر مطيب **فحرم** دهن شعر رأس **وحية**
 من أوراة وأه كانا مخلوقين **وسعور** التور
 لكن قال الكرمي وقد اختلفت التأويلات
 شعر الرأس والحية من بقية شعور
 أراد كرها خاصة أحدهما **الحاقها** بها وأ
 شعر الأثرية وإن المراد بها **تأثيرها** أخرج
 والجد وحري عليه الشيخ بن حجر في الخفة
 الأثرية **تأثيرها** أخرج ما لم يتصل بالحيات
 كالحاجب والهدب وما على الجبهة فلا شيء فيها

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a date at the top: ١٠٢٠

Handwritten marginal notes in red ink, including the name: **الشيخ**

وعلمه