فكتبت الهمزة جنبيه واوا وحذفت همزة ابن قصارى هكذا بنبنوم
القاعدة السادسة في مافيه قراءتان تكتب على احداهما
ومرادنا القراءات المشهورة فمن ذلك ملك يوم الدين يخدعون وواعدنا
والصعقة والريح ونفدوهم ويظهرون ولا تقتلوهم ونحوهما ولولا
دفع فرهن طيرا في المائدة وال عمران مضعفة ونحو عقدت ايمانكم
الاولين لمستم قسيه قيما للناس خطيئتكم في الاعراف طيف حاش لله
وسيعلم الكفر تزاور زكية فلا تصحبني لتخذت مهادا وحرم على
قرية ان الله يدفع سكرى وما هم بسكرى النطفة عظاما فكسونا العظم
سراجا بل ادرك ولا تصعر ربنا بعد أسورة بلا الف في الكل وغيابت
الجب وانزل عليه ايت في العنكبوت وثمرت من اكمامها في فصلت وجملت
بالتا فهم على بينت وهم في الغرفت امنون وتقيه بالياء ولا هب بالالف
وبنقض الحق بلايا وانوني به زبر الحديد بالف فقط فنجي من نشا ننجي المؤمنين ٢
بنون واحدة والصراط كيف وقع وبصطة في الاعراف والمصيطرون
ومصيطر بالصاد وقد تكتب الكلمة صالحة للقراءتين نحو فكهون بلا الف
وهي قراءة وعلى قراءتها هي محذوفة لانه جمع صحيح فصل فيما كتب موافقا
لقراءة شاذة فمن ذلك ان البقرة تشبه اوكلما عهدوا فلم تقتلوهم انما طيرهم
طبع في عنقه تسقط سمرا وفصله في عامين عليهم ثياب سندس خضر ختمه
مسك فادخلي في عبدي فصل واما القراءات المختلفة المشهورة
بزيادة لا يحتملها الرسم ونحوها نحو اوصى ووصى وتجري تحتها ومن تحتها
وسيقولون الله ولله وما عملت ايديهم وما عملته فكتابته على نحو قراءة
وكل ذلك وجد في مصحف الامام فهذا ما حررته من كتب الرسم على انتشارها
بجد وتعب شديد وضبطه لهذه القواعد التي لم اسبق الى تحريرها ولا يخرج عنها
ان شاء الله تعالى الا ما اختلف فيه خاتمة كان الشكل في الصدر الاول النقط
فالفتحة نقطة على اول الحرف والضمة على اخره والكسرة تحت اوله وعليه مشى
الداني والذي اشتهر الان الضبط بالحركات الماخوذة من الحروف وهو

الذي اخرجه الخليل وهو اكثر واوضح وعليه العمل فالفتح شكلة مستطيلة
فوق الحرف والكسر كذلك تحته والضم واو صغرى فوقه والتنوين زيادة
مثلها فان كان مظهرا وذلك قبل حرف حلق ركبت فوقها والا تابعت
بينهما تكتب الالف المحذوفة والمبدل منها في محلها حمرا والهمزة المحذوفة
تكتب همزة بلا حرف حمرا ايضا وعلى النون والتنوين قبل الباء علامة
الاقلاب م حمراء وقبل الحلق سكون وتعرى عند الادغام والاخفا ٢
ويسكن كل مسكن ويعرى المدغم ويشدد ما بعده الا الطاء قبل التاء فتكتب
عليها السكون نحو فرطت ومطة الممدود لا تجاوزه النوع الخامس
والتسعون في تسمية السور هذا النوع من زيادتي وفيه مسائل
الاولى اختلف هل يجوز ان يقال سورة البقرة وسورة ال عمران وسورة
النساء والمائدة ونحو ذلك والجمهور على جوازه ففي الصحيح عن ابن مسعود انه سورة
قال هذا مقام الذي انزلت عليه سورة البقرة وفي مسند احمد ان
العباس نادى بامر رسول الله صلى الله عليه وسلم لما فر الصحابة يوم
حنين يا اصحاب الشجرة يا اصحاب البقرة فجعلوا يقبلون وقال جماعة
لا يقال ذلك بل السورة التي يذكر فيها كذا ففي الطبراني عن انس مرفوعا
لا تقولوا سورة البقرة ولا سورة ال عمران ولا سورة النساء وكذلك القران كله
ولكن قولوا السورة التي تذكر فيها البقرة والتي يذكر فيها ال عمران وكذا
القران كله وهذا حديث ضعيف غريب وقال ابن كثير لا يصح رفعه وقال
البيهقي انما يعرف موقوفا على ابن عمر الثانية قد سبق في حد السورة انها
المسماة توقيفا فظاهره انه لا يجوز الا بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم
والمراد الاسم الذي تذكر به وتشتهر والا فقد سمى جماعة من الصحابة
والتابعين سورا باسماء من عندهم كما سمى حذيفة التوبة بالفاضحة وسورة
العذاب وسمى خالد بن معدان البقرة فسطاط القران وسمى سفيان بن
عيينة الفاتحة الواقية وسماها يحيى بن كثير الكافية لانها تكفي عما
عداها الثالثة من السور ما له اسم فاكثر فالفاتحة تسمى

ابي/

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1