

بأنه لا يكون كالمعروف من الجملان المندرجين في المصدر وليس لهم من  
الشيء الذي لا يكون كما لو كان من الجملان المندرجين في المصدر وليس لهم من  
بين المندرجين والمصدرية فإنه يجمع مع كل منهما في الغرض بينهما كما في  
حيث المعنى لا يذعن على أنه المستقبل من المندرجين والألف في المصدرية و  
أما من حيث اللفظ لا يذعن أن كان الفعل المعنى منصوبا في المصدرية  
والألف في المندرجين وكان التشبيه إلى لاشياء وهي توفيق بغير  
على الصحيح مما لا يخفى ولأن الأصل عدم التركيب والتركيب المعنى إنما يربط  
من الكافي وإن المكسورة وأصل كان زيد الكسبان زيد الكاسد قدما  
الكافي ليعلم أن في التشبيه من أول المصدرية والاشياء لان الكافي  
في الأصل جارية وإن خرجت عن حكم الجارية والمجازة أعم من حكم المندرجين  
الصورة ونحو الهمزة وإن كان المعنى على المصدرية وحقق إلى كان شاق  
عن العمل على الاستعمال الأصح وهو جازع في اللفظ به لغوات في اللفظ  
كقول الشاعر **وخرير يري اللون كان نداء حقان** وإن كانها قلت  
كان نداء يركب على الاستعمال الغير الأصح كما تعرفون أن لم يندرج في اللفظ  
فهيها شاعران معار عندهم كما في المندرجين **وكيف إن يكون غير مصدر**  
بعد ما الضمير لعدم الداعي إليه كما كان في المندرجين **وكن وبي عند الشريفة**  
مفردة وعامل الكون فيكون هي مركبة من الألف والمكسورة المصدرية بما  
لكن الرابطة وأصله لا كان نغلت مسرة الهمزة إلى الكافي ومندرج الهمزة  
تلك اللفظان ما بعد باللسان كما فيهما بل هو مخالف لهما وإنما ما وكلية  
أن تحقق معنونهما ما بعد باللسان **وكن الكاسد** وإن وقع في قوله  
من الكلام المتقدم فإذ علمه جازي **زر فكلان** ثم جازع كره أيضا جازع  
لما بينهما من اللفظ فرفعت **وكما لو لم يكون** كما في قوله **يكون كذا** إن كان  
بين كلامين متغايرين نغيا وإنما ما معنى إلى تعابره المعنوية والضرورية

هذا هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي

هذا هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي

بأنه لا يكون كالمعروف من الجملان المندرجين في المصدر وليس لهم من  
الشيء الذي لا يكون كما لو كان من الجملان المندرجين في المصدر وليس لهم من  
بين المندرجين والمصدرية فإنه يجمع مع كل منهما في الغرض بينهما كما في  
حيث المعنى لا يذعن على أنه المستقبل من المندرجين والألف في المصدرية و  
أما من حيث اللفظ لا يذعن أن كان الفعل المعنى منصوبا في المصدرية  
والألف في المندرجين وكان التشبيه إلى لاشياء وهي توفيق بغير  
على الصحيح مما لا يخفى ولأن الأصل عدم التركيب والتركيب المعنى إنما يربط  
من الكافي وإن المكسورة وأصل كان زيد الكسبان زيد الكاسد قدما  
الكافي ليعلم أن في التشبيه من أول المصدرية والاشياء لان الكافي  
في الأصل جارية وإن خرجت عن حكم الجارية والمجازة أعم من حكم المندرجين  
الصورة ونحو الهمزة وإن كان المعنى على المصدرية وحقق إلى كان شاق  
عن العمل على الاستعمال الأصح وهو جازع في اللفظ به لغوات في اللفظ  
كقول الشاعر **وخرير يري اللون كان نداء حقان** وإن كانها قلت  
كان نداء يركب على الاستعمال الغير الأصح كما تعرفون أن لم يندرج في اللفظ  
فهيها شاعران معار عندهم كما في المندرجين **وكيف إن يكون غير مصدر**  
بعد ما الضمير لعدم الداعي إليه كما كان في المندرجين **وكن وبي عند الشريفة**  
مفردة وعامل الكون فيكون هي مركبة من الألف والمكسورة المصدرية بما  
لكن الرابطة وأصله لا كان نغلت مسرة الهمزة إلى الكافي ومندرج الهمزة  
تلك اللفظان ما بعد باللسان كما فيهما بل هو مخالف لهما وإنما ما وكلية  
أن تحقق معنونهما ما بعد باللسان **وكن الكاسد** وإن وقع في قوله  
من الكلام المتقدم فإذ علمه جازي **زر فكلان** ثم جازع كره أيضا جازع  
لما بينهما من اللفظ فرفعت **وكما لو لم يكون** كما في قوله **يكون كذا** إن كان  
بين كلامين متغايرين نغيا وإنما ما معنى إلى تعابره المعنوية والضرورية

هذا هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي

هذا هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي

هذا هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي  
هو المعنى الذي