

كما الحق له صفته فمفر لنا على ما  
 به كما نقول **نارة منيرة** اذا كان  
 الثلاثي مهزنا بل علامة الحقة تا  
 لنا نبت غالباً عند تقعره بشرط  
 اصغر اللبني كما نالحق صفته لان  
 مظهر في معنى المظهر في كزار وثن  
 ودار واذن ومقدر فيه نوريه  
 ستينه ودريره واذينه وشمل  
 سلامه ما هو ثلاثي في اصل الاصل  
 كيب بقول فيه يدته بخلاف اربا  
 عي امورث المكنوني كريد وشوا  
 دو ما فيه الف التانين كجالي وصر  
 فان التانين كالحق ذلك ومثله  
 الثلاثي المونث عند حروف اللبني  
 كجيتي ونحوه في عبد المونث  
 اذ لو الحقة لا لبني بتضمين بعد  
 امد كرويشي وبقرة اذ لو الحقة لا  
 لبني بتقعره وبقرة فان لبني  
 به من كرويشي كما قد علم رول في  
 الجوه ر على انه كالحقة التانين

مفر

صفا اعتبار افعال الله من الذك كبر و  
 ذهب يونسي الى انها الحقا اعتبارا  
 بما باضله محتيا لغيرهم عروه بواذ  
 ثبته وملك بقر نوريه وعينه ارحمني  
 وفيه نظرو وجه النظر انه يسمى به بقدر  
 التنقيب واذن سمي به مكنون  
 فلبني بقبلي عليه **ومفر البان** فقل  
**بقرية** والناب ان صفته **بنيق** لان  
**باني** جمع **بواب** والناب اصل **بوا**  
**بنا** اذا كان ثابتي الثلاثي لبناء  
 منقلبا عن لبني رجة في التنقيب الماظم  
 لان التنقيب كالج برة الا لشيا الى صف  
 لها فيقال في باب بويث لان الفه يد  
 لفي فاو يد ليل جمع على ابواب واطم  
 بون قلنت الواو الفان كجها وبقنا  
 ما قبلها او يقال في باب للمضربتي  
 بيبث لان الفه يد لفي باو يد ليل جمع  
 على ابواب واطم بيبث قلنت  
 باوه الفان كجها ببقم ما انما رجة في