

او وصفية عانت منه كتحقق ان معنى قاتل  
 ومعنىه علانها انه كمن مات المرفا وحقه  
 ما ارفقه اي ما القعله كمن عني وفي عن النوع  
 الثاني ما اشار اليه بقوله **او من قولنا**  
**فعلنا او فعلنا** كمن مثل **صنا او بنا** اي  
 او جاهنا في ورنه فعلنا كمنى او فعلنا  
 كما نبينا او نحوها مما فيه الف التانيث الحمد  
 ووجه تدرجه او معرفه مفرجه او نحوها  
 او صفة ومنه كانت الواو اي شيئا اذ قلته  
 او فعلنا الخلاف ان هي الا استماعا للمخارج له  
 من المرف الف التانيث الحمد ووجه  
 استيفانها بالفتح مما تقدم وانشاء ال  
 التانيث بقوله **او من قولنا**  
**شيء في العبد ففانق يا صاحبه الى قول**  
**العبد ده اي** و مما جاء مما تلا في ورنه  
 مفعولا لغيا اوله او فوال بضم اوله من الواو  
 الى الاربعة بانفاق وحق الخمسة الى العشر  
 علا الاصح عند اي مالك وجماعه كمن صبه  
 انا ووصفي وثلاثه وهي معده وله معنى  
 الا القاض العبد الاصول مكرره واصل  
 جاني التقدم انا وواحدة او جدي او كذا  
 البراقى ولا تستعمل هذه الا كفاضا الا بعد

نا

نال الى احدى مثنى وثلاثه واخبارا  
 نحو صفة الليل مثنى وثلاثه وجماعه لهذا  
 النوع من المرف المقه والعبد والاسمي  
 لهذا النوع كمنى وثلاثه بقي علامه صرفه  
 كما ارفقنا هه كلامه فيما بعد خلافا للافتش  
 والى العباسي كان المقه وان الت  
 بالنسبة خلفها العلميه والعبد باف  
 وفيها اي حدي يبعثي التثني بقوله  
 واضح الى اخره اذ ما ارفقها فيما حدييه  
 نظرا لانتبه الى نفي الخلاف والاصح  
 استماع الفعل والسيد المواب وامن  
 فه القول اليه في اضافة المقه الى وصف  
 فها ويا صاحبه منا وارضم وانشاء الى الخا  
 مثنى بقوله **وكل مع** بعينه انبه الف  
**وهو قاتل فليس يبيح فوكذا**  
**ان ارفق في المثال نحو** **ذنا نير** **بلاشكا**  
**ل اي وكل مع** فاسي او سيد اسمي مو ان  
 مفاعل او مفاعيل في كونه اوله متفق حا  
 وثلاثه الف بعد حرفات او ثلاثه او سبعا  
 سائتي وما يلي الالف مكسوره فقط لا  
 تعيد برفا نه كمنى كما ساجد ومقابلته