

وكذا التي جدي في الحروف منه فن الوقا  
 به لا تنون الرفع وقوله ليقهر السكون اي  
 بعد الحذف فيما اتصل بها من الالف والنون  
 والياء اذ وصل النون بها ما اصفى السكون  
 وقيل تحذف هذه الحروف لثقلها في الامثال  
 كدلسون وحتفها **ب** ذكر نشاذ والاصل  
 فيها السكون واذا فركت لا تنطقا الساكنين او  
 كسرت بعد الالف على اصله وفتحها بعد النون  
 والياء طلبا للتحفة وقيل تنبيهها للاول بالفتحة  
 والثاني بالوجه وقوله في تنقلها بنا الجلاب  
 والفرقة ان نجات صغير ان هاول بنا  
 نت نعتش العدم الصغيري وتثني بفتح الياء  
 وضها و الصدي الضمان وقيل هو ان هذه  
 الامثلة ترفع بثبوت النون وتساوي انها **ج**  
**ج** فعلها ايضا **ب** **ج** **ج**  
**الفعل** الى ان تم قسمات قسم  
 لجزم فولا واحدا وقسم لجزم وعلمين  
 وبه الاول فقال **و** **ب** **ج** **الفعل** **ب** **ب**

النفي

النفي واللام في الاصل واللام في النفي  
 من حروف الجزم ايضا ما من يرب **ب** **ب**  
 لثقل الالف بعد ما سمع كلام من  
 عدل ولا يخاصم من اذا قال فعلى **ب**  
 خالبا لم يرب جمع من وث **ب** ومن يرب  
**ب** قلب اصل من يرب **ب** اي ومن يرب  
 لغضات **ب** بالسكون وكذا حرف اذا دخل  
 عليه احد هذه الاحرف الاكثرت فاما لم فهي  
 حرف جزم لنفي الغضات **ب** وقلب معناه الى  
 الحضي لجد لم يرب ولم يرب ولم يرب  
 الاستفهام لجزم لثقل النون واما ما فالحركة  
 بها هذا النافية لا الرب ابعده ولا الالف تنهوي  
 من كية من لم وما ونقال فيها حرف جزم نفي  
 لغضات **ب** وقلب معناه الى الحضي لجزم وما نفي  
 ما امره فهي تنفارت كل من في الحرفية والاحتما  
 صيا لغضات **ب** والنفي والقلوب والجزم الى المنفي  
 ونشأت بها ايضا في جوارج حول همن في الالف  
 استفهام عليها **ب** وتنفر عنها بانصال منفيها  
 وينف نوحه لجزم ما يد وقد اعد ان ومن ثم