

الذي هو الرسم اى حذوه لانه يلقى جنة
 ساكنات وهما سكوت الاقرب الى ان
 سكوت الرادف يجعل الحذف سمة له
 وقف له قسمه الحذف بضم السين او كسرها
 عن السعوم او المسمة وقيل مثل للردف في
 له لا نقل ولا يبع اقله تقول وتبينه
 الفهم وفي العله ما تقدم وصلها
 الحذف الثانيه ان حرف العله اذا كان
 اخر الحذف فاصدقه للبانم واجعل
 حذوه علامة للجم وقد مثل لذلك نقول
 لا تا سي اي لا تحذف علاماته ولا تقا
 ذى اى احد من خلق الله تعالى ولا تحذف
 يكسر بطلا اى لا تحذف الجوف ولا تقف المنان
 اى لا تحذف الكما في الكاذبه ولقد صاب
 ق فيما قال الله تعالى فهذه الافعال
 ل الال يوه مجر ومه حذف اخرها وكسرت
 حذوف العله حذوف الجانم هو المشهور
 واما قوله لم ياتيك والانبيا تنمي بما لا
 وت لبوسه بنى زياده فحذوف الواو
 حذوف الصحيح حذوف الحركة المقعدت الجا

تم كما حذفت له الملقب حذوه وهو لفظه
 لبعض العرب كما اشارت الي ذلك في التسهيل
 وعليها خرج قوله فتميل احدهم وان
 نافع انه من يتقى ويصبت والجرم في الحذف
 مثل النصب وافتح بالجانم وعل لى
صبي يعني ان الاضطره الحذف السابقة جز
 مها الحذف في الفتحة نيا به عن السكوت
 ستمها الحذف فان لم تقولوا وان يتفرقا
 لا تحذف في ولا تحذف في والجانم هو الاحتقا
 ت سم ما فرغ من القسم الاول وهو ما حذوف
 م فوعلا واخذ في بيانه ما يحذف فعلين
هت او ان في النشر والجز الحذف فعلين
بلا صفة لوزن هها اى وقتها ومفها
صيثما ايها وما واذا وما واين منها
انا وقتي فاحذف جميع الادوات يا فتى
 بعد بيان الادوات التي تحذف فعلين عشره
 والاشارة بهندس الى القسم الاول اى
 حذوف هذا اسم ما يحذف فعلين علثلاثة ا

تم