العدل التقديري قال الشاعر اذا قالت
حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذ
ام واكثر بني تميم توافقهم فيما ختم براء
فتبنيه على الكسر مطلقا وتعرب غيره اعراب
ما لا ينصرف للعلمية والعدل عند سيبويه
والعلمية والتانيث المعنوي عند المبرد
وهو الظاهر والدُمى بضم الدال المهملة
جمع دُمية وهي الصورة المنقوشة
على الحايط وتطلق على الصورة الحلية
على سبيل التشبيه وقد بني بعض الفاظ
الافعال فماله مغير بحال نعول منه
النون فبني حتى ولم يتعرض الا الحا
فان النعم فهذه امثلة مما بني حا
بله جرية في الالسن وكل مبني يكون
اخره على سمع انما يتبع ما ذكره لفتح
ان المضارع اذا لم تباشره نون التا
كيد ولم يتصل به نون الاناث

كمان

كمان معربا وذكر هنا انه اذا اتصل به
نون الاناث بني على السكون نحو المطلقات
يتربصن والنسوة يبرزن واذا دخل
عليه عامل نحو لن يتربصن ولم يبرزن لم
يوثر فيه لفظا وهذا معنى قوله فما
له مغير بحال والى ذلك اشار بعضهم
بلغز احيث قال وما ناصب للفعل
او جازم له ولا حكم للاعراب فيه بشا
هد ومثله الماضي المتصل بضمير رفع
متحرك كضربتُ وضربنَ ولم يتعرض
لحكم المضارع اذ اتصل به نون التاكيد
المباشرة نحو لينبذنّ ومذهب
الجمهور انه مبني معها على الفتح لتركيبه
معها تركيب خمسة عشر بدليل انه لو ا
فصل بينه وبين النون فاصل لم يحكم
ببنايه نحو ولا تتبعان ولا يصدنك
وقوله فهذه امثلة مما بني ا