

وفعل بضمها نحو جبن فهو جبان اي هبوبه وحرمه فهو حرام وحضنت المرأة
 فهي حسان اي عفيفه ونحو ذرت فهو ذرات اي عذبك ونحو عاق اي حرج
 من ونحوه هو شجاع وعلى فعل محرجا نحو حش وجبه ونحوه ونحوه اي
 شجاع وعلى فعل بكسر الفاء ونحوه اي ساكنه نحو عفر الرجل فهو عفر وعفرت
 ايضا اي ذودها ونحوه اي غايه فيما يعت به ونحوه الرجل هو
 غير العين المعجبه اي جاهل بالامور كما يحسنها وصلب الشيء فهو صلب
 ويقع الفاء نحو حضر الرجل فهو حضور اي لا شهوة له بالنسبة على فاعل نحو عقرت
 المرأة في عاقر اذا جازت سمن الحجل ونحوه الرجل فهو فاجر وسئل الرجل فهو باسل
 اي شجاع لا يبلت قرنه وعلى فعل بضم الفاء والعين نحو جنب الرجل جنبه هو
 جنبه وعلى فعل بفتح الفاء وكسر العين وهو مراد به ممشيه مثلا نحو فطن الرجل
 فهو فطن ونحوه المكان فهو خشن وليس مراد به ان غيلا نفسه من العثله
 لانه من امثله فعل المكسور وقد اشار اليه بقوله **وصبح من لازم الموازين**
نحوه بوزنه لفتح ونسبه محمله والشان والاشتب المذللان اي يصاغ
 اسم الفاعل من فعل اللازم الموازين فجاء بالكسر على وزن فعلة نحو شجي فهو
 شج وهذا من معتل الامم ومجمل فهو مجمل من صحيحها وكذا اشترى المكان بالشيء
 المعجبه والنزاي بشار شوزة اذا حشنت بكثره الحمار فيه فهو شتر كقول
 وشاء وايضا بسكون الهرة محققا من شتر المكسور ويكون ايضا على افعال كسرو
 فهو اسود وشيب ثغره فهو اشيب والشب ذقة في اطراف الاسنان وعلى
 فعلان نحو شبع فهو شبعان وجبل بالميم والذال المعجمه فوجدلان بمعنى فرح
 فهو فرح وهذه الابهنية الثلاثة اعني فعلا مجمل وفعال وفعلان هي الفاعل
 فيه والى قلة غيرها اشار بقوله **مفك قد ياتي كقاي ونسبه واحد**
البحلاه محمل على غيره لنسبه اي وقد باقي اسم الفاعل منه على فاعل وفعل
 محمل على اسم الفاعل من غيره لنسبه بين المجمل والمجمل عليه من مشابهة في المعنى او
 مضادته والمراد بغيره فعل المضموم وفعل المفتوح مثال المجمل منه على اسم الفاعل
 من فعل المفتوح قولهم فني فهو فاني ورضي فهو راضي فانما اسم الفاعل منهما على وزن

وقيل
 في
 قوله
 ونحوه
 اي
 هبوبه
 ونحوه
 اي
 حرج
 ونحوه
 اي
 عذبتك
 ونحوه
 اي
 حرج
 ونحوه
 اي
 عذبتك
 ونحوه
 اي
 حرج

فاعل

الذي هو قياس فعل المفتوح وحملوا فني على ذهب فهو ذاهب وحملوا فني على
 شكر فهو شاكر كما في الفاتم من معني الذهب ولاقى الرضي من معني السكر ومثال
 المجرى منه على فعل المضموم قولهم تجل فهو تجبل وهو المراد بشبهه واحل الجلا وكذا
 قولهم مرض فهو مريض وسقى فهو سقم فانما اسم الفاعل منه على فعل الذي هو
 قياس فعل المضموم كطريف وشريف وحملوا الجمل على كرم فهو كرم ولو لم فهو ليم
 وحملوا مرض وسقم على ضعف فهو ضعيف ثم انه استغرد نظير ذلك في الجمل
 وان لم يكن من ابنيه فعل المكسور فقال **كعيف طب اشيب والصبح**
فعله اي كما قالوا ايضا في صوغ اسم الفاعل من فعل المفتوح نحو خفف نجف هو
 خفيف وهذا من ياتي العين منه فجاو اسم الفاعل من فعل المفتوح على فاعل
 وفعل وفعل وقد سبق ان قياس اسم الفاعل منه على فاعل وان فعله لاق
 اسم الفاعل من فعل المضموم كطريف وافتل قياسه من فعل المكسور كما لا شيب
 بالنون ككثيره حلو اخف على نقل فهو لقبيل وحملوا طاب على خبت فهو خبيث
 لان فعلا وفعلا احوات ولا فاعل بالضم لا يكون ياتي العين وحملوا انساب
 على اسم الفاعل من فعل المكسور اللال على الاعراض كفتح فهو ارضع ثم اشار بقوله
وقال صلح من كل فهد الحدوث نحو عماد اجاول جدله
 الي ان ماسبق من التفصيل من كون اسم الفاعل من الثلاثي على هذه الابهنية
 قياسا وسماعا عما هو عند قصد قيام تلك الصفة بوصفها على سبيل الشبوت فان
 قصد الال على الحدوث والتجدد جازنا واذ من كل فعل ثلاثي مطلقا على وزن
 فاعل من غير فرق بين فعل الفتح وفعل بالكسر وفعل بالضم فنقولك هذا عماد اجاول
 جدلا اي فاعل فاعله فاعله واسم اشارة محله الرفع بالابتداء واذ خبره وعندها
 بالثبوتين طرف زمان وجدلا مصدر ومثله قوله الشاعر ولا بسر ويربم ذلك
 فارج فصاغ اسم الفاعل من فعل اللازم على فاعل وقياسه فعل بوزنه ليجول وفتح
 على كون اسم الفاعل الثلاثي مطلقا على فاعله الاصل وحاسولا يسمي صفة مشبهة
 به ولهذا كثر مجيئه من فعل المضموم ايضا والمكسور اللازم كهاقر وفاجر وفارس
 وفاحش ووادع وواسع وباسل وحازم وصارم وقاحم وقارح ونابذ من فعل بالضم

وقيل
 في
 قوله
 ونحوه
 اي
 هبوبه
 ونحوه
 اي
 حرج
 ونحوه
 اي
 عذبتك
 ونحوه
 اي
 حرج
 ونحوه
 اي
 عذبتك
 ونحوه
 اي
 حرج

مؤثر اسم الفاعل الثلاثي
 على مقابلة
 على اصله