وكفان وراض وراغب وراهب ولاعب وناصب وحانث وعابث ولابث ولاهث
ورابح وصاعد وظافر وغالط وطامع وقانع من فعل المكسور اللازم ثم اشار الى بناء
اسم الفاعل مما زاد على الثلاثي بقوله وباسم فاعل غير ذي الثلاثة جئ وزن المضارع
لكن اولا اجعلنه ميما تضم اي وجئ باسم الفاعل من غير الثلاثي على وزن مضارعه
رباعيا كان كيكرم او خماسيا كينطلق او سداسيا كيستخرج لكن يجعل مكان حرف
المضارعة ميما مضمومة فتقول هو مكرم ومنطلق ومستخرج وقد نبهت في الشرح
على انه يرد عليه ما في اوله التاء المزيدة كتدحرج اذ ما قبل اخره مفتوح في المضارع
وعلى غير ذلك كالمحصن والعاشب ثم استطرد بذكر اسم المفعول من غير الثلاثي فقال
~~الفاعل من غير الثلاثي صار اسم مفعول كالمكرم والمنطلق والمستخرج~~
وان ما قبل اخره فتحن صار اسم مفعول اي اذا فتحت ما قبل اخر اسم
الفاعل من غير الثلاثي صار اسم مفعول منه كالمكرم والمنطلق به والمستخرج
فلا فرق بين اسم الفاعل والمفعول منه الا بكسر ما قبل اخر الفاعل وفتح ما قبل اخر
المفعول وقد نبهت على ان لفظهما يستوي في المعتل كالمختار وفي المضاعف
كالمضطر فتقدر الكسرة والفتحة ثم اشار الى بناء اسم المفعول من الثلاثي
فقال وقد حصلاه من الثلاثي بالمفعول متزنا اي وقد حصل بناء اسم المفعول
من الثلاثي على وزن مفعول كمضروب ومفروح به ومشروب وهذا هو الوزن
القياسي ولا فرق بين الصحيح والمعتل الا ان المعتل يتغير وزنه كالمقول والمبيع
والمدعو والمرمي وتميم يصححون معتل العين باليا فتقول مبيوع ومكيول
ومخيوط ثم اشار الى غير المقيس بقوله وما اتى كفعيل فهو قد عدلا به عن
الاصل اي وما اتى من ابنية اسم مفعول الثلاثي على فعيل فهو معدول به عن
الاصل القياسي نحو كحل طرفه فهو كحيل وقتله فهو قتيل وذلك كثير في كلامهم
وثم اوزان وردت بقلة اشار اليها بقوله واستغنوا بنحو نجا والنسي
عن وزن مفعول اي انهم ربما استغنوا عن وزن مفعول بوزن فعل محركا
او بوزن فعل بكسر الفاء وسكون العين فالاول كالنقض بمعنى المنقوض والنقض
بمعنى المنقوض ومثله النجا بالجيم المنجو يقال نجوت الجلد عن الشاة بمعنى سلخته

فهو

فهو منجو ونجا والثاني كالذبح بمعنى المذبوح والطحن بمعنى المطحون والنسي
بمعنى المنسي ومنه وكنت نسيا منسيا ثم اشار بقوله وما عملا الى ان ما اتى
سماعيا نائبا عن اسم مفعول فهو انما ينوب عنه في الدلالة فقط لا في العمل فلا
تقول مررت برجل قتيل ابوه وقنص صيده ونقض بناؤه وذبح كبشه
كما تقول مقتول ابوه ومقنوص صيده ومنقوض بناؤه ومذبوح كبشه
وقد ترشد مغايرته بين فعيل وما بعده الى جوازه في فعيل لكثرته دون
النجا والنسي وهو مذهب جماعة باب ابنية المصادر اي من الثلاثي
وغيره وكل منهما على قسمين قياسي وسماعي وقد بدا بمصادر الثلاثي مجملة
ثم بين القياسي منها ثم عقد فصلا لمصادر غير الثلاثي اما مصادر الثلاثي
مجملة فقد اشار اليها بقوله وللمصادر اوزان ابينها فللثلاثي ما اذيه
منتحلا اي مختارا لها وانتحال الشي اختياره ثم المصدر السماعي اما محرك العين
او ساكنها وبدا بساكنها مجردا او مزيدا في اخره تا التانيث او الالف المقصورة
او الالف والنون فقال فعل وفعل وفعل او بتاء مؤنث او الالف المقصور
متصلا فعلان فعلان فعلان اي فمنها فعل بفتح الفاء وسكون العين وسياتي
انه مقيس المعدي كضرب ضربا وقتل قتلا ومنع منعا وكفهم فهما ولقم لقما وسمع
سمعا ومنها فعل بكسر الفاء وهو سماعي كفسق فسقا وعلم علما وحلم حلما ومنها فعل
بضم الفاء وهو سماعي كشكر شكرا وحزن حزنا وقرب قربا ومنها فعلة بفتح الفاء
وهو سماعي الا في المرة كتاب توبة ورغب رغبة وبهج بهجة ومنها فعلة
بكسر الفاء وهو سماعي الا في الالوان كقدر عليه قدرة وكدر لونه كدرة وحرم
حرمة ومنها فعلى بفتح الفاء وهو سماعي كدعاه دعوى ونقي الله تقوى ومنها
فعلى بكسر الفاء كذكر الله ذكرى ومنها فعلى بضم الفاء كرجع اليه رجعى اي رجوعا
وبئس بؤسى ساءت حاله وقرب منه قربى وزلف اليه زلفى اي قرب ومنها
فعلان بفتح الفا كلواه بدينه ليانا اي مطله وشنئه شنانا اي ابغضه وهو
سماعي قليل في كلامهم حتى قيل لم يوجد غير هذين المثالين ومنها فعلان بكسر الفا وهو
سماعي كحرمه حرمانا ونسيه نسيانا ومنها فعلان بضم الفاء وهو سماعي كغفر غفرانا

Copyright ... University