

عند الجبهة في غيره كما في العزبان يكون كقرا أو مؤنثا
 على الال ووجه الجرح ان الال للبي صبرا محضا من كل وجه
 ولا شرا محضا من كل وجه وانما هو كاستيف في اليد
 او كين في اليد انسان فيهما سم وزيا في كمن سما
 او كوا في اليد او في الفرس واذ هب وكل ما هو
 وواو جهين كذلك لا يبلق مدح الال على ما كان
 وملة البرعق انة تقاي ويا بشا او وامره مذ
 في الواجه والمندوبه ودمه على ضد ذلك
 وانما كين لمران العال انما يطلع صاحبه وروبه
 وبعينه وبعينه ويجوز عن هذا نحو
 يد بجده كرا او بنة صديقه لها يقينك انة
 من المنكر على الناس واستنقاصهم وطلع
 رجمهم وصلتهم والعراف عن صاحبهم بل كبرا
 ما يكون كرا الملال سينا المزيه كما حتى يا حنه
 اموال الناس بالشركة تارة في الحيد والمكر اخرجي
قوله يا من خول ما لان يطمنك لان قد يرمسك
 فعدت التافه واعتبره واستحضرت حبيبه لبي على انه
 عليه وسلم وشبهه له بعينه في شيا بل كان دعاء النبي
 له بكرا الملال عين الله على باليوار والعدالت
 فاذا لم يقده سينا انا في ولسنك واهوالك
 فاستعد بانه من طول الملال فلهذا من حمله الله وياك
 كيم واحسانه واما احسن قول علي كرم الله وجهه
 اذا قبلت الدنيا فالتق منها فاما لا تقبى فاذا
 اذرت في الفتن فما شايها لا تقبى واذ اودت جميع
 العالم فليلك ان تقبى شيه مما لا حتى يروى عنك
 عفا يروى عنك في ثوابه وبعينه عليك حسابه فعد
 سبق ان طلال الله تا حساب وحوامها عدا يس
 والناس واذ ارموا بالاكساب لكن اسرار ذلك انت
 بجنتظوما انكم من عوا يما واما في اليد واليد
 عليه من الا استفرق فيهما المود كما في الواجهات
 فضلا عن الكالون **قالت** ونبينا فانه لا احد
 مما سنا حنت وانا ستول عنك وكيفية واذ انت
 فتول بالي ولبينا ما عدا الكتاب لا يعاد رصعيرة ولا كينيرة

الاخصا

95

Copyrighting S... iversity